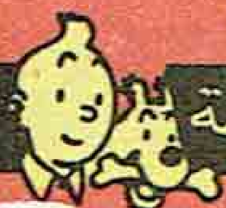
السنة الخامسة العدد ٤٤



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

باقة من أبطال تان تان

لقطة

صغير مع الصغار ... !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير حسين أبوزيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠ فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠ فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠ فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبی	٢٠٠ فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



برونو برازيل

بينما نجح « الرجال » و « هويپ » فى الحصول على الدفاتر التى تدين « شوپ سوى » ، كان « برونو » و « جوشو » يرافقان رجال ...















برونو برازيل

... «سوى» على ظهر السفينة التى تنقل – أوهذا ماقيل لهما – المهاجرين إلى الولايات المتحدة .













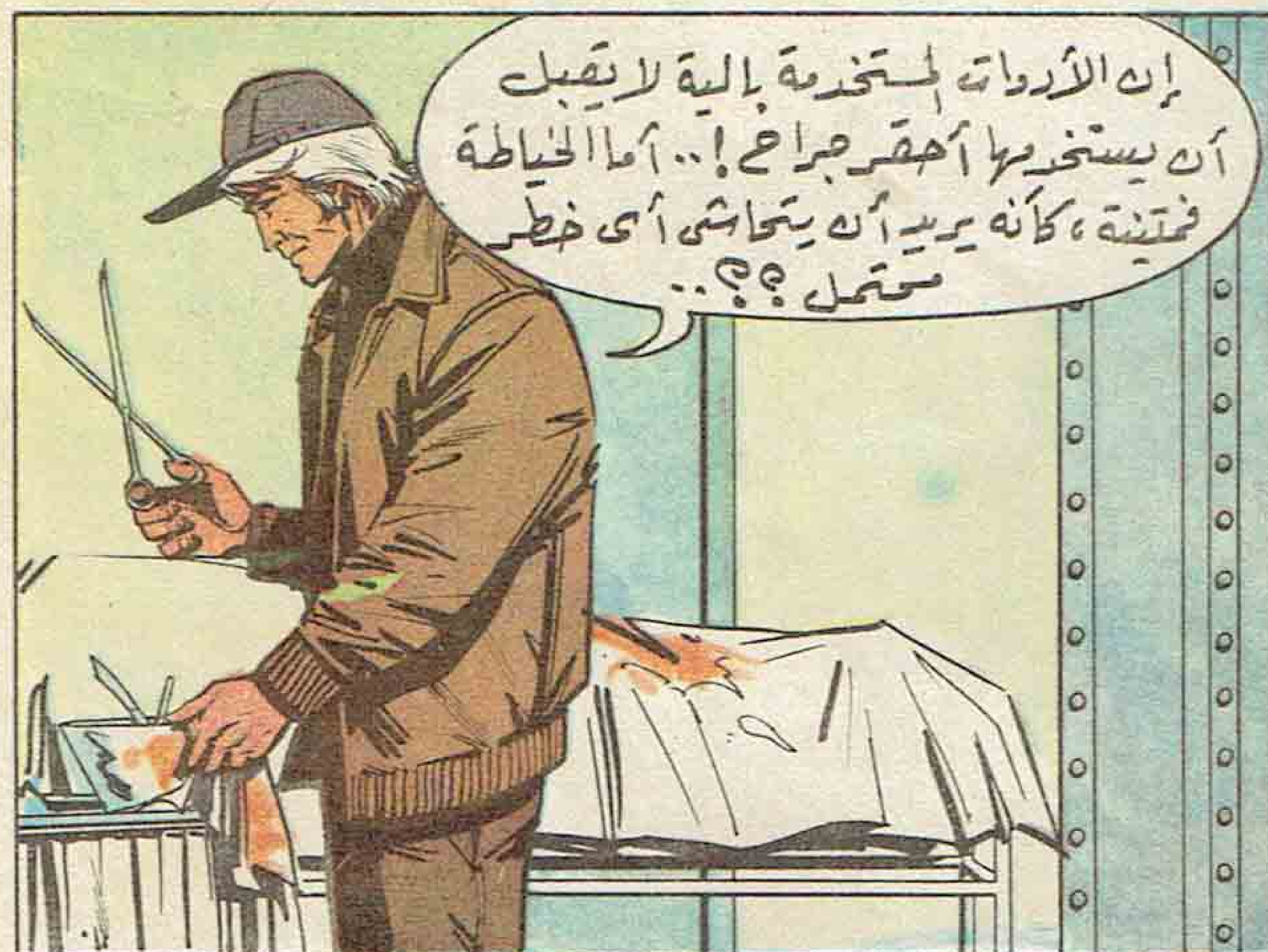
عاصفة فى جزر الوتيــان

بريشة الفنان: وليم ڤانس


















أوه.. بالمناسبة يا "جيري"، اعلم أنني و"الضعيف" لم نقم فعلياً بما فعل "شوب سوي".. لذا فقد سلمناك الأسلحة كما أمرت، لكننا بدلنا رصاص خزانها.. فبندقيتك يا فتى ليست قادرة على إيذاء ذبابة. ولكن ذلك في معلومك..!
إنك مخادع!


حسناً! حاول أن تتأكد بنفسك.. سنطلق بندقيتينا في نفس اللحظة، اتفقنا؟.. واحد..


..أتعني مثلا..


تصيبي!؟
تكاتا - كاتا - كاتاك!
!؟!
هاه - هاه
موجة هائلة..!
فرصة ذهبية..!


إن التضحية بحياتك مقابل إنقاذ حياة ٢٩ لا يحتاج إلى مجرد التفكير يا "كنيث"...

كليفتون



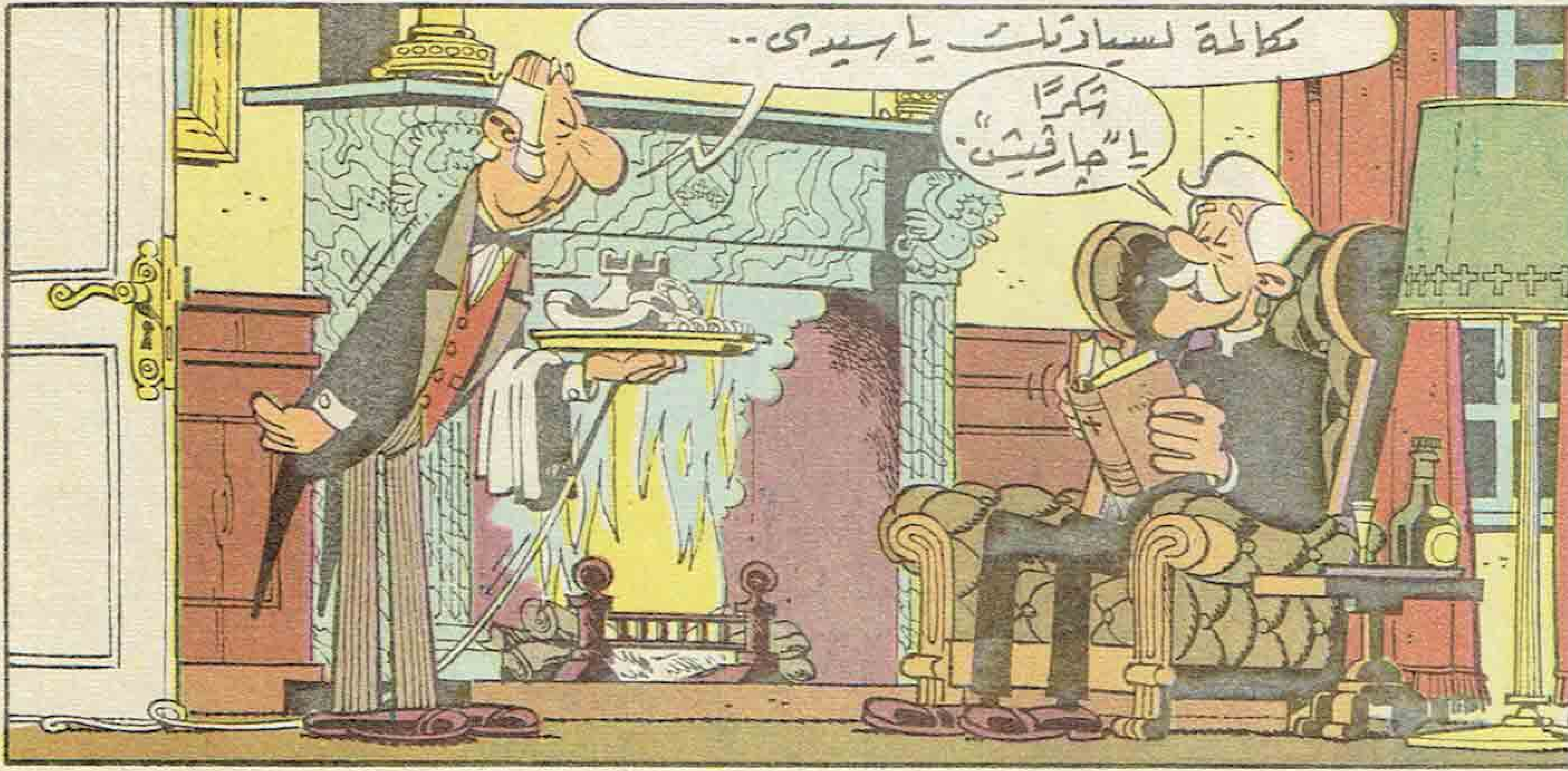
أثناء تنفيذ إحدى الخطط التى ستساعد سير «چيسون» على التخلص من شعوره بالخوف ، هوجم كليفتون وتلميذه من ضفدعتين بشريتين، ونجحا فى التخلص منهما ، غير أن كليفتون كان يتوقع عودتهما ...









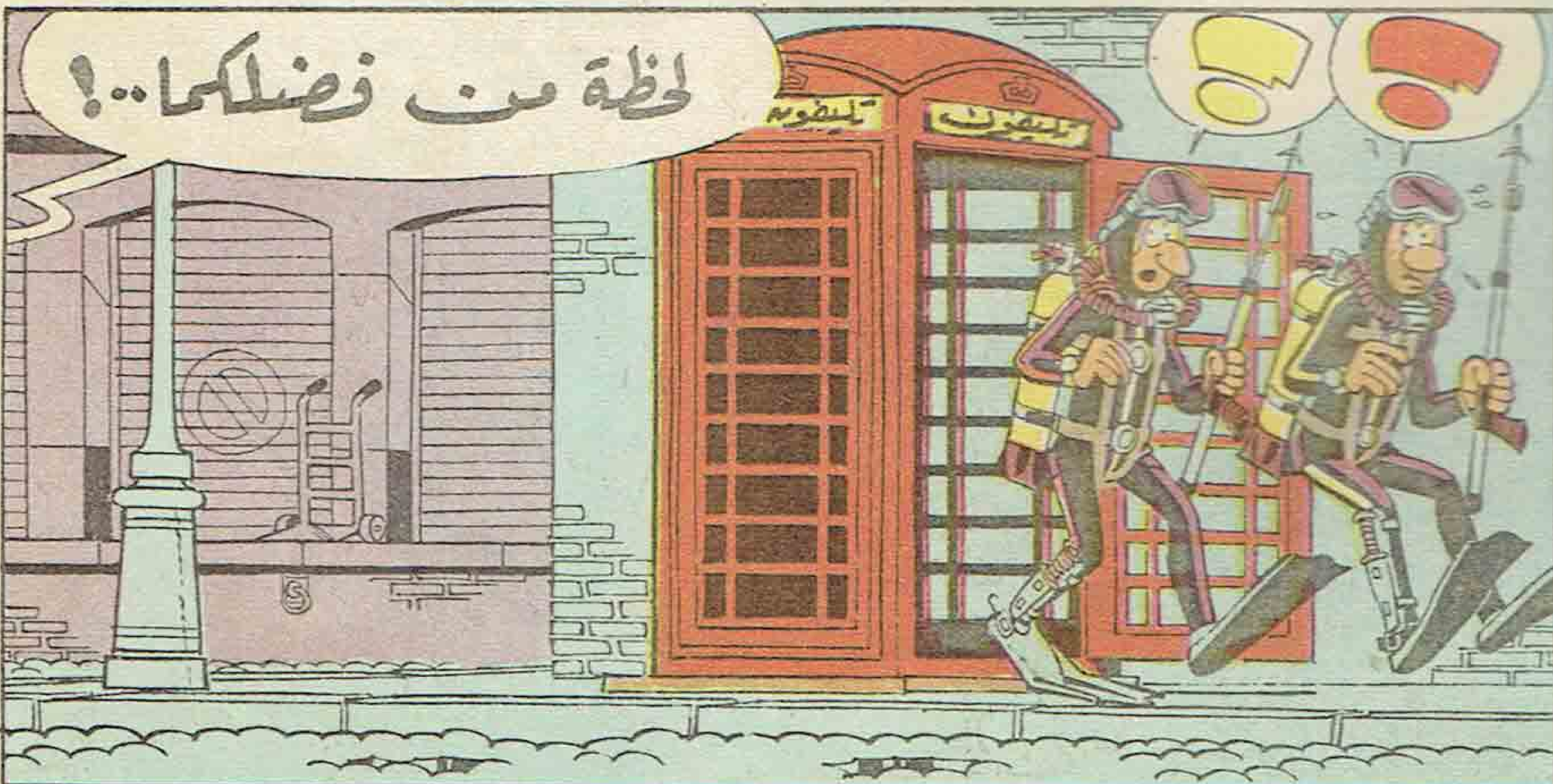




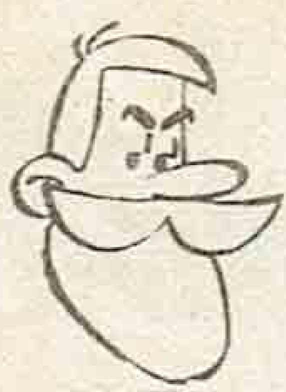








كليفتون




هل يمكن أن أوجه لكما سؤالين بلا تطفل؟


.. على سبيل المثال: ماذا تفعلان في كابينة التليفون، بمثل هذا الزى الغريب وفي مثل هذه الساعة التي لا تقل غرابة..؟


الملاحظ أن هذين السيدين قد رفضا الإجابة بدقة على السؤال الموجه إليهما..!


فلنغفر الطرد، ثم نتولى أمره فيما بعد!.
فلوش
فلوش


حسنا! اتفقنا، يجب أن نرحل!.. لكن إلى أين؟


فلنعد إلى "دورسهاوس" إنها قرية نائية، ولن يعثروا علينا فيها أبدًا...


فكرة ممتازة! أما أنا فسأقضي بعض الوقت عند خالة لي في "سوسكس"!


جميل، جميل، فلنستعد إذًا ونسرع بالرحيل..!


حسنًا، ألم تجهزي بعد يا آنسة "باتريدج"؟.. ماذا كنت تفعلين بالله عليك؟.. لقد أزف الوقت و...
ته.. ته.. ته!

سير چيسون


إننى أعيد ترتيب المنزل !.. وهل تعتقد أنه من الممكن أن أترك المنزل فى مثل هذه الحالة ؟ إن هذا مستحيل..


يمكنكما الرحيل. ساتصرف بطريقتى الخاصة !.. ثم إننى لا أحب القيام بالأعمال المنزلية فى حضور أحد !
حسنا ! حسنا !


لقد سمحت لنفسى بإحضار سيارتى عندك فلنأخذها على سبيل الحرص ، إذ أنها ليست معروفة لديهما مثل سيارتك..
ليكن..


دلينج
دلينج


أ.. كنت أريد أن أطلب منك ألا تتأخرى فمن المحتمل أن يصلوا من لحظة لأخرى!
هو كذلك ! إلى اللقاء إلى اللقاء..

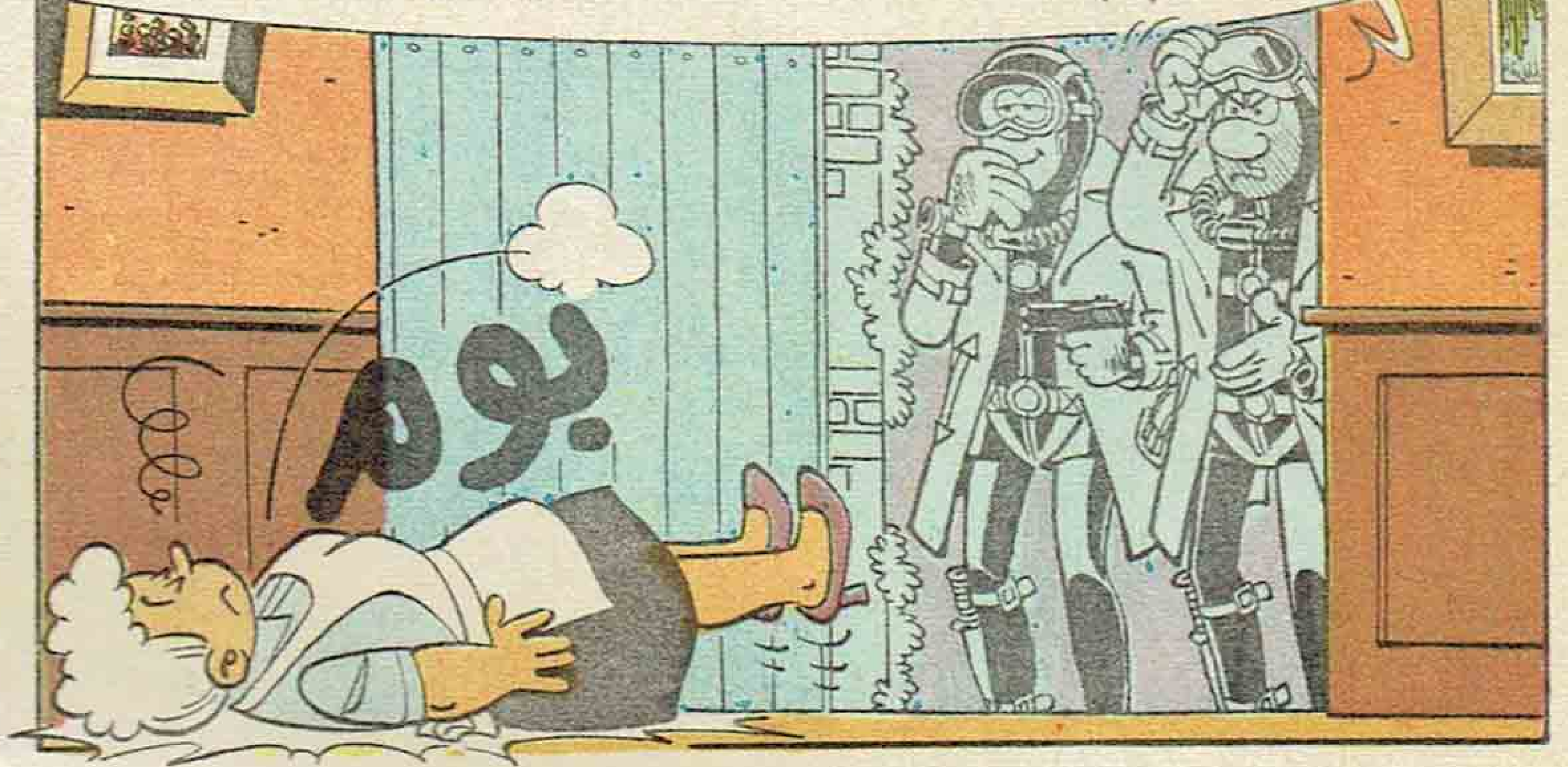

إنه يعاملنى كطفلة صغيرة ؟..


إن أمره غريب حقا !

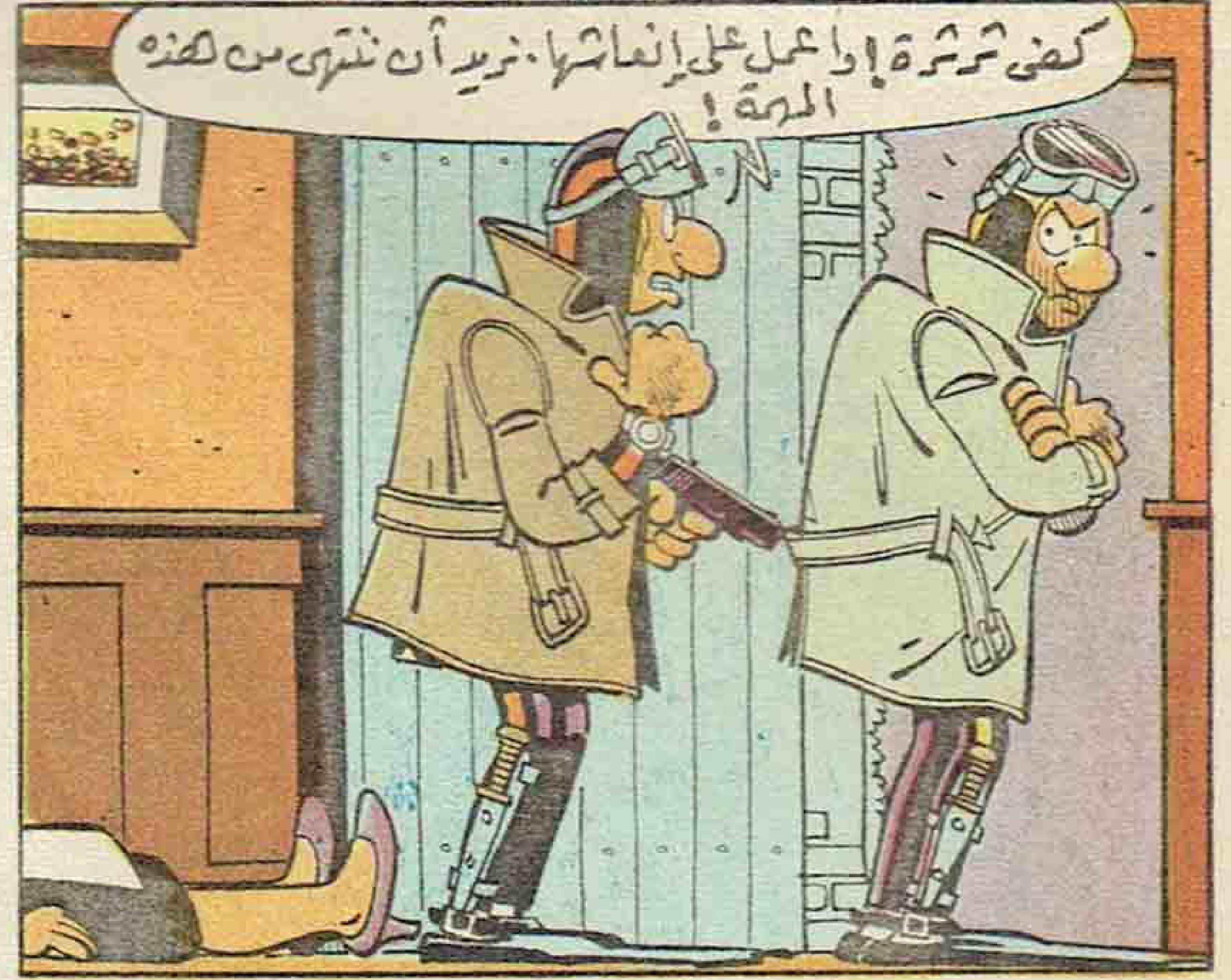

لقد بدا مظهر البيت الآن مقبولاً !.. بقى أن أمر بخرقة مبللة هنا وهناك ، ثم..


مرة أخرى ؟ إنه فى هذه المرة يبالغ حقا !
دلينج
دلينج


اسمعنى جيداً يا سيدى الكولو...
مساء الخير..!
آآآآه..

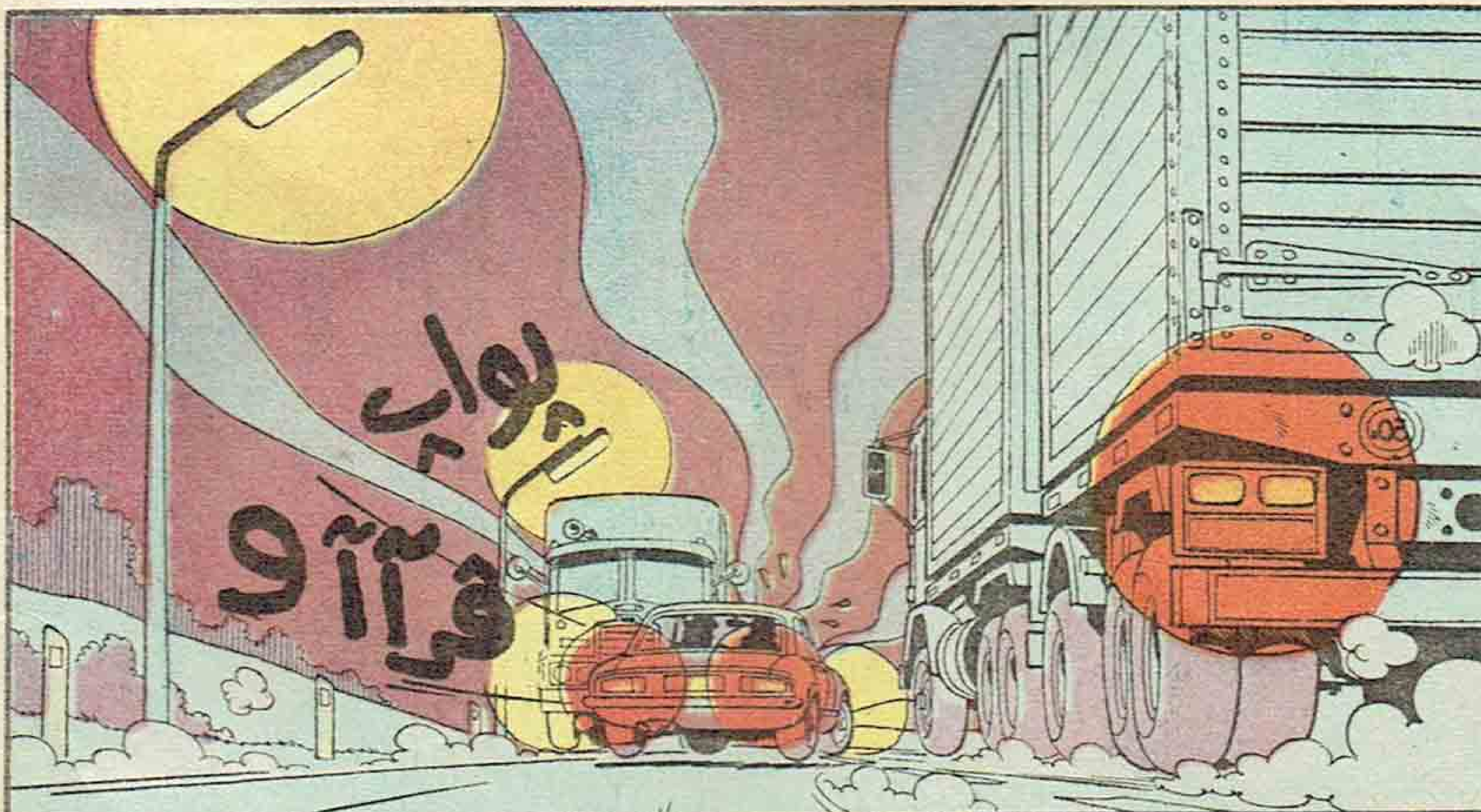

انظر كيف يكون أثرنا على الناس!.. كان يجب أن نبدل ملابسنا!.. بهذه الطريقة سنجلب على أنفسنا المشاكل في النهاية...
بوم


لم يكن هناك وقت لتبديل الملابس، ثم إن كل شيء على ما يرام!
يحدث لك هذا التحول، لأنك لم تقد السيارة بزعانف في قدميك..!

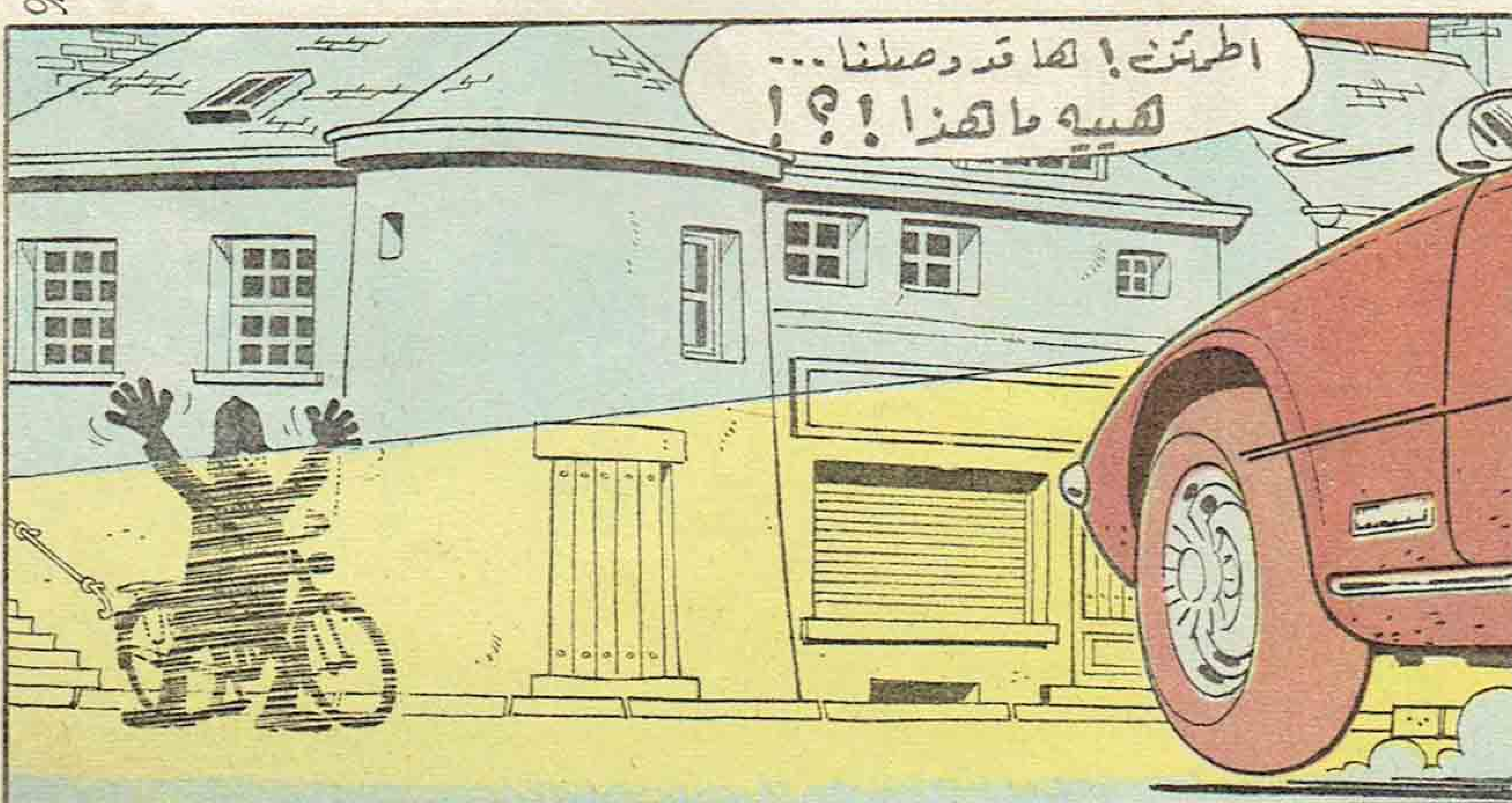

كفى ثرثرة! واعمل على إنعاشها. نريد أن ننتهي من هذه المهمة!


إن الرحلة لن تطول..


بل إني أسائل نفسي عما إذا كنا سنصل الليلة، وأنت تسير بهذه السرعة البطيئة..!
فرآآو


رواب
فرآآو


إنني.. أشعر بالخجل.. كلما تذكرت.. أنني مكلف محاربة شعورك بالخوف!..


اطمئن! ها قد وصلنا...
هيه ما هذا!؟!

يتبع

فلـــيبـــر

مأخوذة عن الفيلم الذى انتجته شركة مترو جولدوين ماير بالألوان الطبيعية



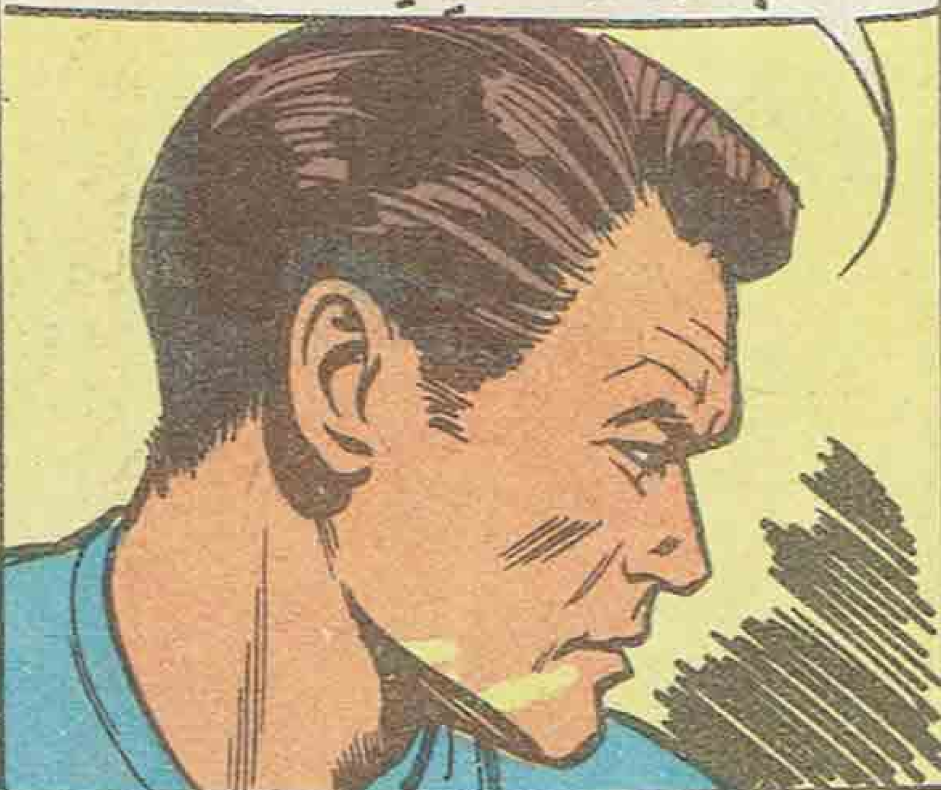
على شاطئ "فلوريدا" حيث كان يعيش "بورتر ريكس" مع زوجته وولده من حصيلة الصيد..

سيناريو "إ. ديفال"..

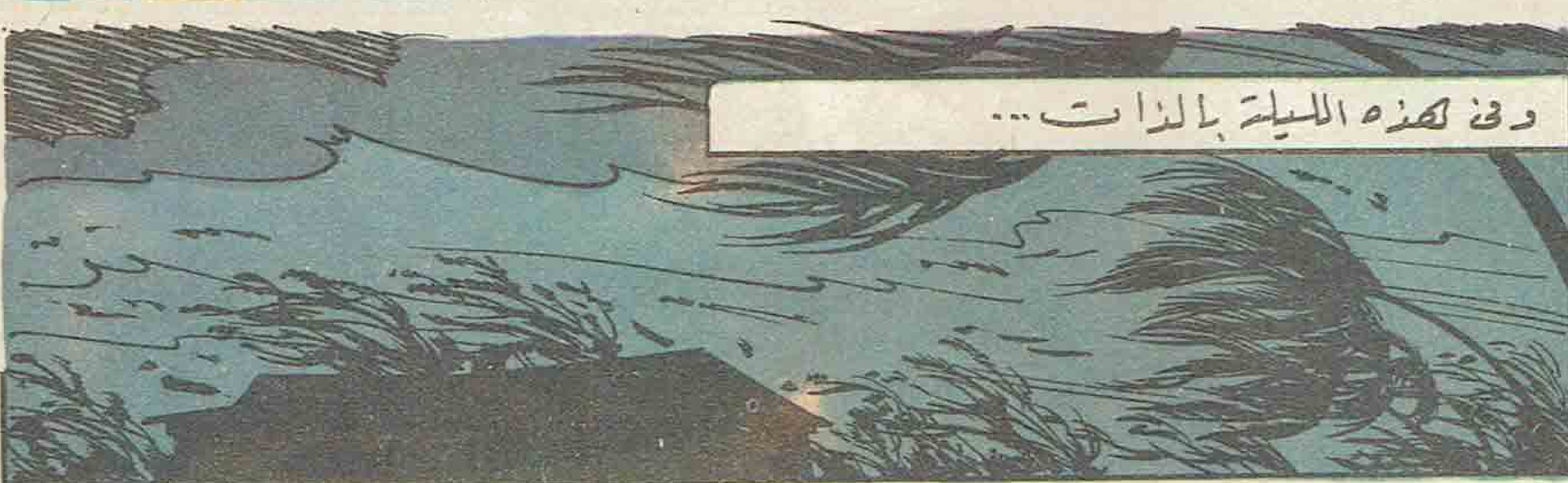










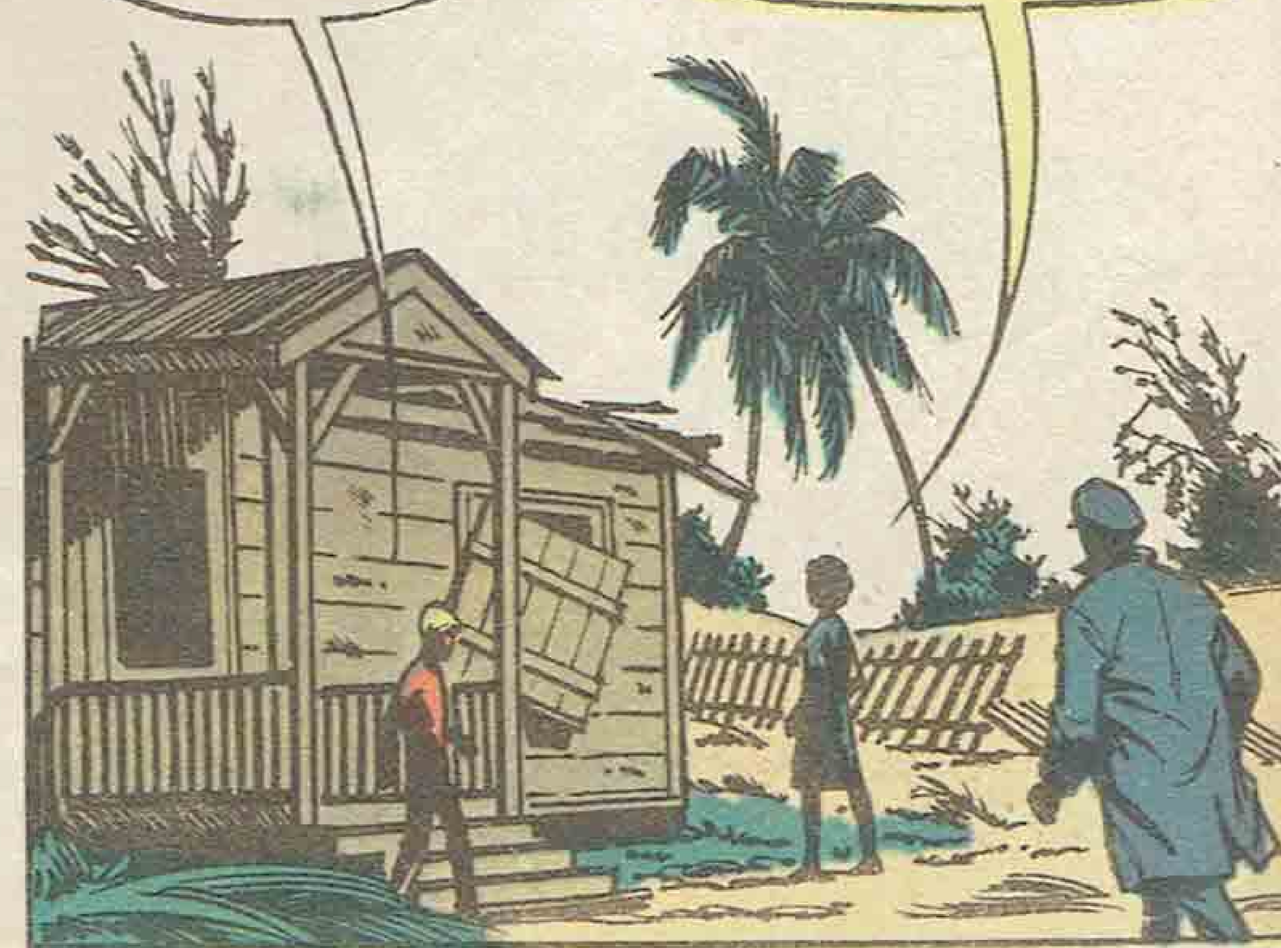


























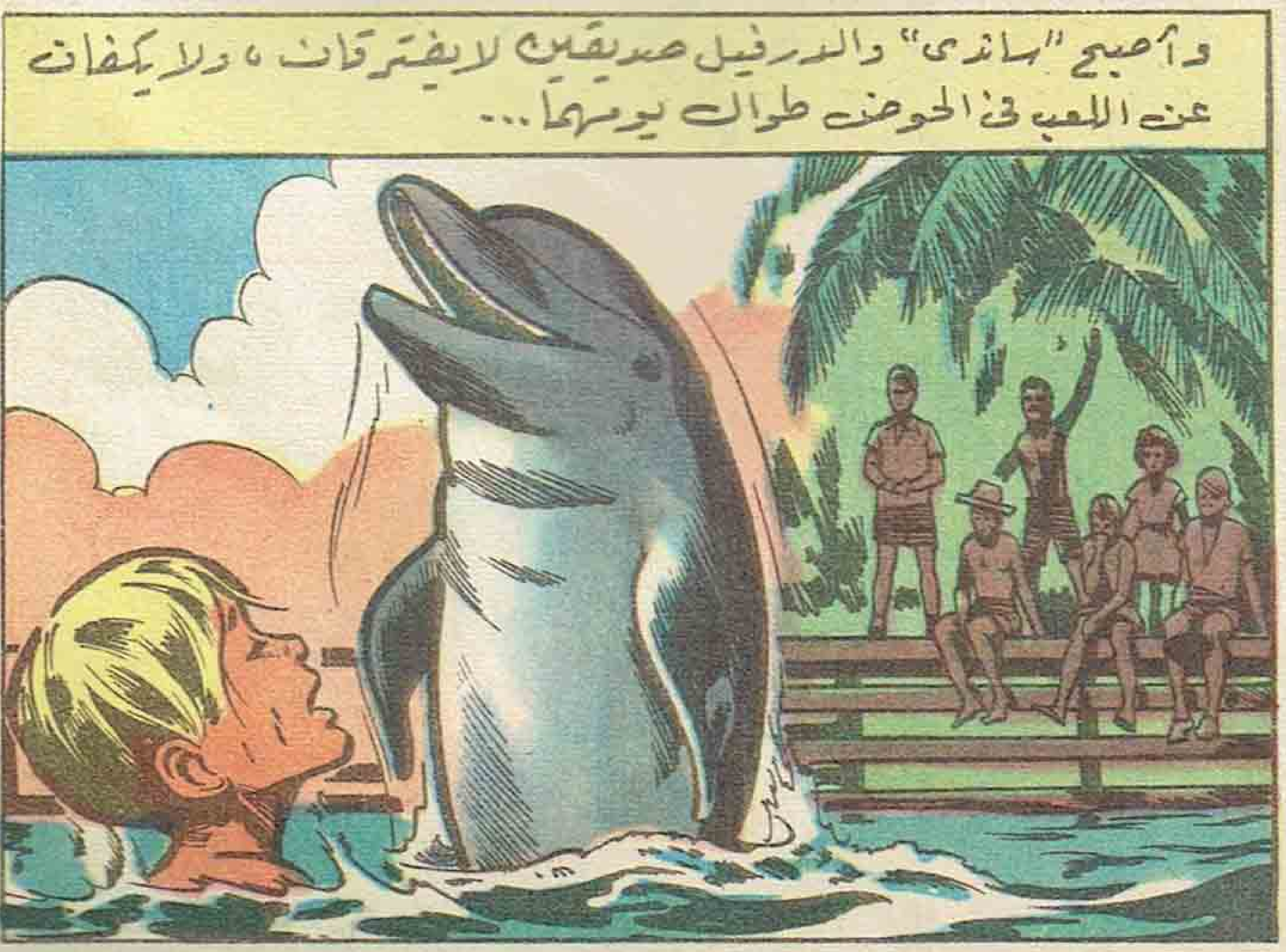












يبلغ طوله الدرفيل ٢٫٢٠ متر، ووزنه ١٥٠ كجم، وتصل سرعته إلى ٦٥ كم / ساعة. يعتبر الدرفيل من الحيوانات الأليفة رغم الـ ٨٤ سنة الحادة التى تزين فمه، وهو يخرج رأسه من الماء كل ثلاثة دقائق للتنفس..


وعاد الأب بعد أن انتهى من إصلاح سفينته ..
كيف أن هذا السقف لم يصلح بعد؟

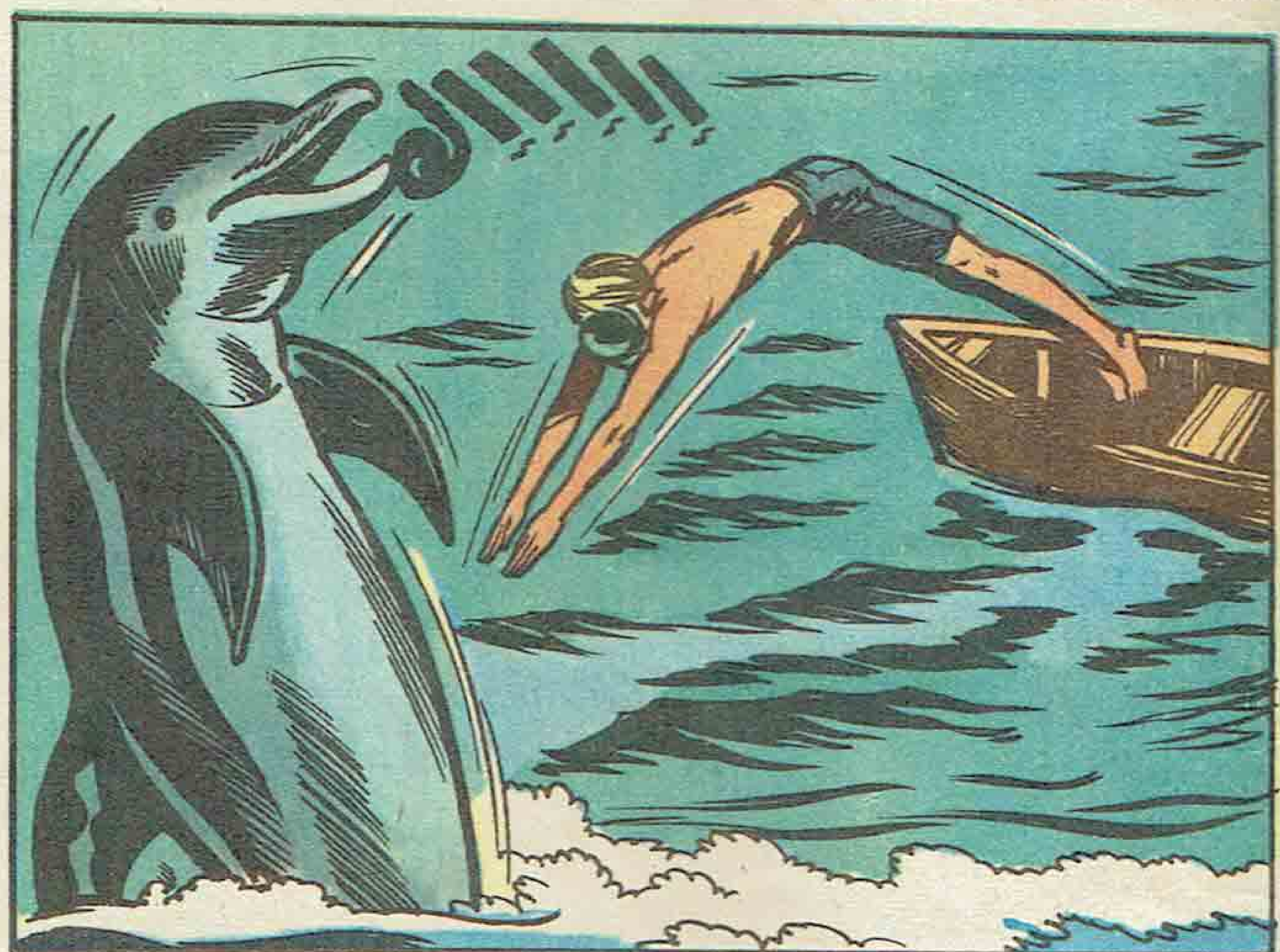

هذا بالرغم من أنني أكدت عليه . لاجدوى من إصلاح هذا الصبي !..
لاتنهره سأشرح لك ..


إنني غاضب منك يا "ساندي" ! لقد حان الوقت كي تشغل نفسك بأمور نافعة .. أما عن هذا الحيوان المزعج ، فسأبدأ ب ...


ورأى الصبي يائسًا ، أباه يلتقي بصديقه في البحر ..
كف عن هذا البكاء وتمخط .. !
إن فليبر لم يكن كسائر الحيوانات ..


ومرت الأسابيع .. وفي ذات يوم ..


غير معقول ! "فليبر" !... انتظر !.. انتظر يا صديقي ، سآتي إليك !..

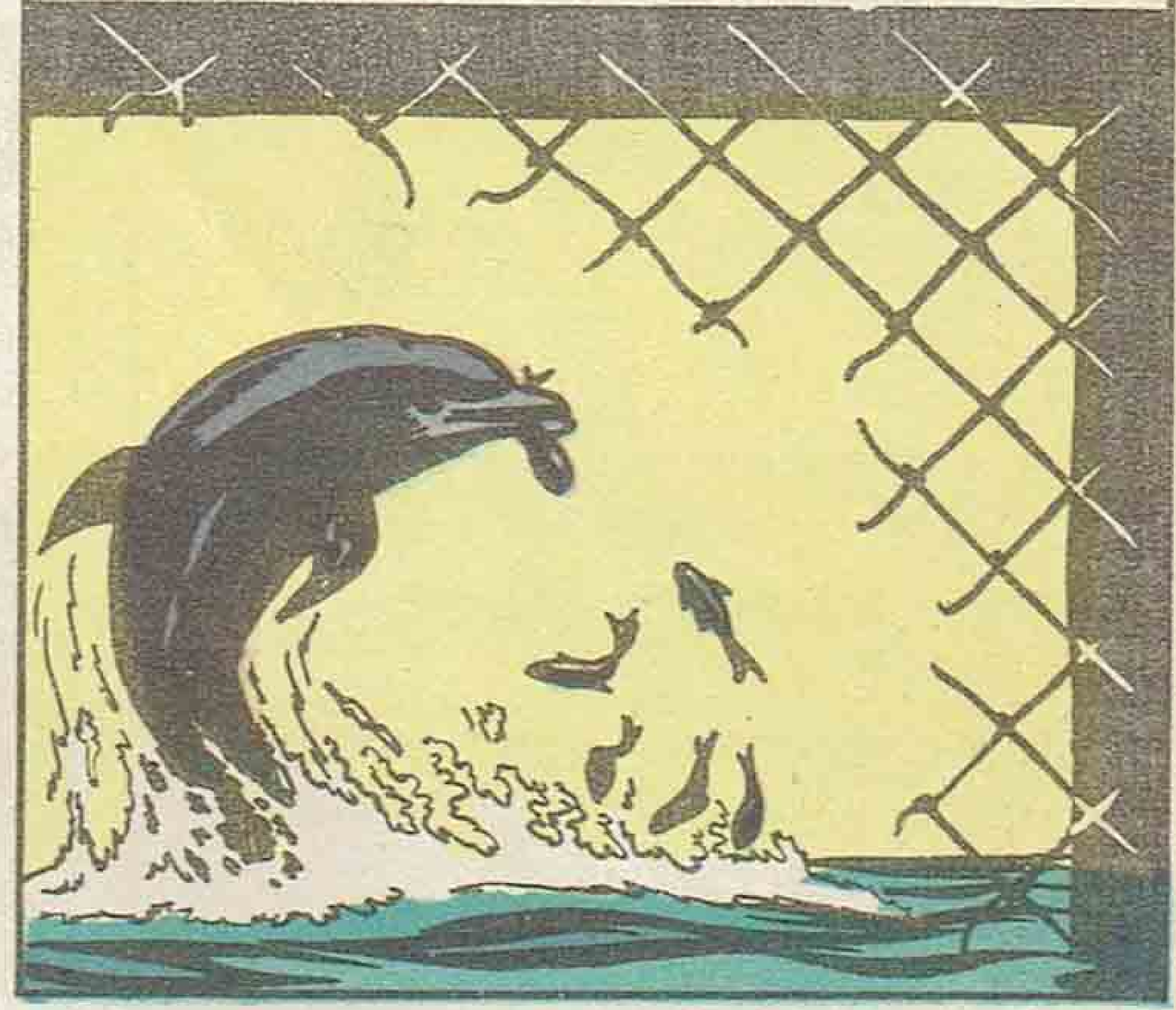



وقاد الدرفيل الصبي الذي عرته الدهشة إلى مكان يغص بالأسماك.


وبعد ساعة ..!
أبي توجد بعض الصخور الحمراء ، آلاف وآلاف الأسماك .. !


وفي ذلك المساء ، عاد "بورتر ريكس" بصيد وفير !..


إذا تكاثرت بنجاح ، فستعود علينا بثروة لا بأس بها !..
وسيكون "لساندي" الفضل في ذلك !

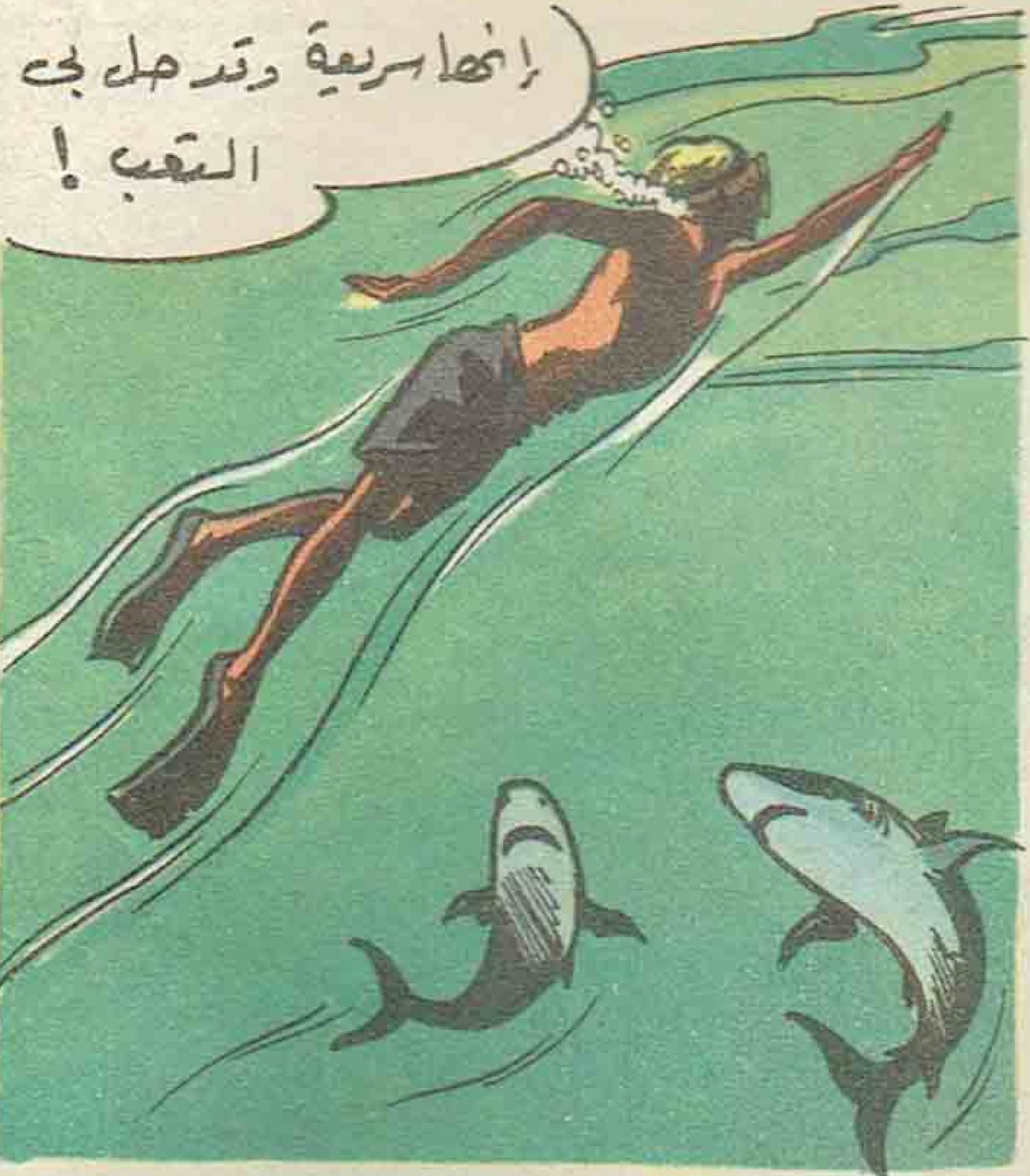

لكن للأسف فإن "فليبر" الداهية، جاء أثناء الليل، وحطم سد حوض الأسماك ...


لقد تحطمت حواجز حوضي! حقا إنها لكارثة!
والله لو رأيت دلفيلا يحوم حول هذا المكان فسيكون لي معه حساب..


ومنذ تلك اللحظة، سيطرت على "سامي" فكرة، ألا وهي البحث عن "فليبر" لإنقاذه من الرصاصة القاتلة ...


فلأهبط لأبحث عنه. ربما كان يلهو في إحدى فجوات الصخور...


رباه! هذه أسماك القرش!


إنها سريعة وتدحل بي التعب!


وفي هذه اللحظة، ظهر منقذ أرسله القدر..
لقد ضعت لامحالة!


..وأقدم بشجاعة ليحول انتباه أسماك القرش عن صديقه..


وبعد بضع دقائق..
لولا سرعته ومرونة حركته، لما أمكن إنقاذي..
ياله من حيوان شجاع! سأتولى رعايته!..
إيإإإإيك


وهكذا، في الحوض الخاص الذي أعد من أجله..
والآن لن نفترق أبدًا ياصديقي..


وغدًا سأعود إلى هذا المكان العجيب، حيث السمك الوفير..
وبذلك سيكون "فليبر" قد جلب لنا ثروة، وأعاد إلينا ولدنا..!..
النهاية

تونجا

استمر الرفاق الأربعة فى المرحلة القاسية للحاق بعشيرتهم . ويبدو أن ثورة الآلهة لم تهدأ إلا ظاهرياً ، فقد عادت لتفرق بينهم من جديد . .







وحتى أكثر مخلوقات هذا العصر البرى بأسًا ، لم يكن فى مقدورها مقاومة هذا الهجوم الخفى المفاجئ ، الذى ليس له حدود ! . .



تونجا

وقعت الكارثة !.. الكارثة المفجعة التي
أرادتها آلهة الجحيم.. !...

من هنا سنختبئ
خلف هذه الصخور، إنها
فرصتنا الوحيدة !..

لكن.. ما.. ماذا
جرى لي ؟.. إنني أشعر
بقواي تنهار فجأة !! إن
الدنيا تدور من حولي
"أوهاما" !! أوهاما ؟

"تونجا" ! إنها
إنها النهاية !

سيلحق بنا
الموت ! لن نتمكن
من الإفلات منه
!!!



الفزع الأكبر

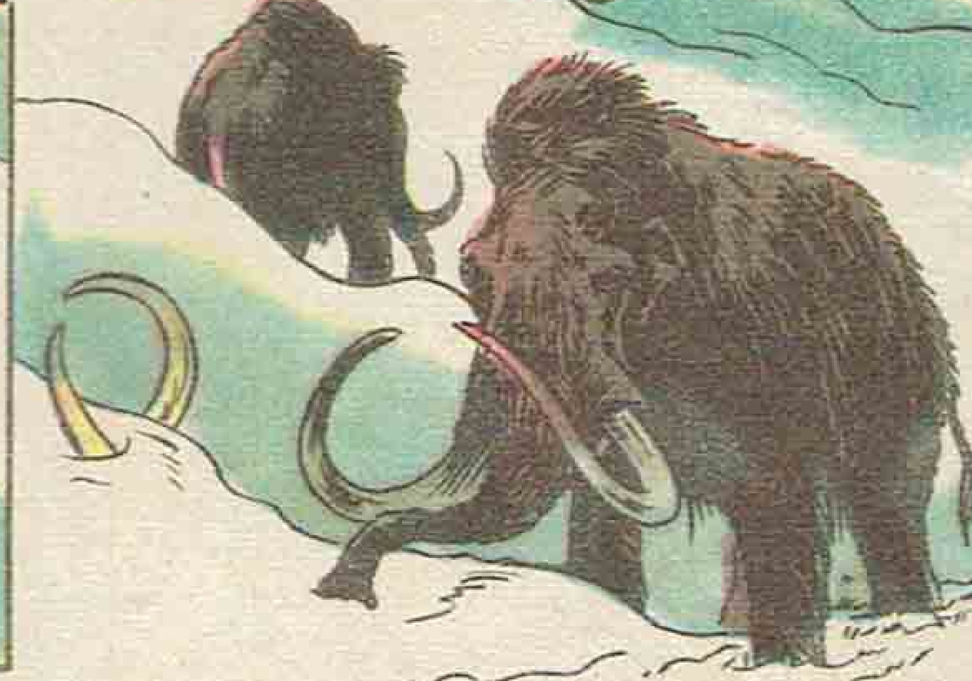
بريشة الفنان: إيدان

وتوقف سيل الجليد، ولم يتبعه من الجلبة سوى همهمة بسيطة آتية من جبال الأفق البعيدة..

فقد هدأت ثورة الآلهة في النهاية..

وعاد السكون إلى الطبيعة الجامدة.. التي سيطر عليها الموت بما له من سلطات..



























وأحييت سيرة الفقيد السيء الحظ ، ذكرى اللحظات العصيبة التي عانى منها كل من أصدقائنا الذين كتب لهم البقاء ...



لم تكن لهذه الوقفة - بالنسبة للعشيرة التي التأم شملها - سوى نهاية مرحلة ، أي هدنة قصيرة . فهي لن تلبث أن تستأنف رحلتها ...

هذا صحيح ، لكن ترى إلى أي منطقة مجهولة سينتهي بها المطاف .. ؟ ..

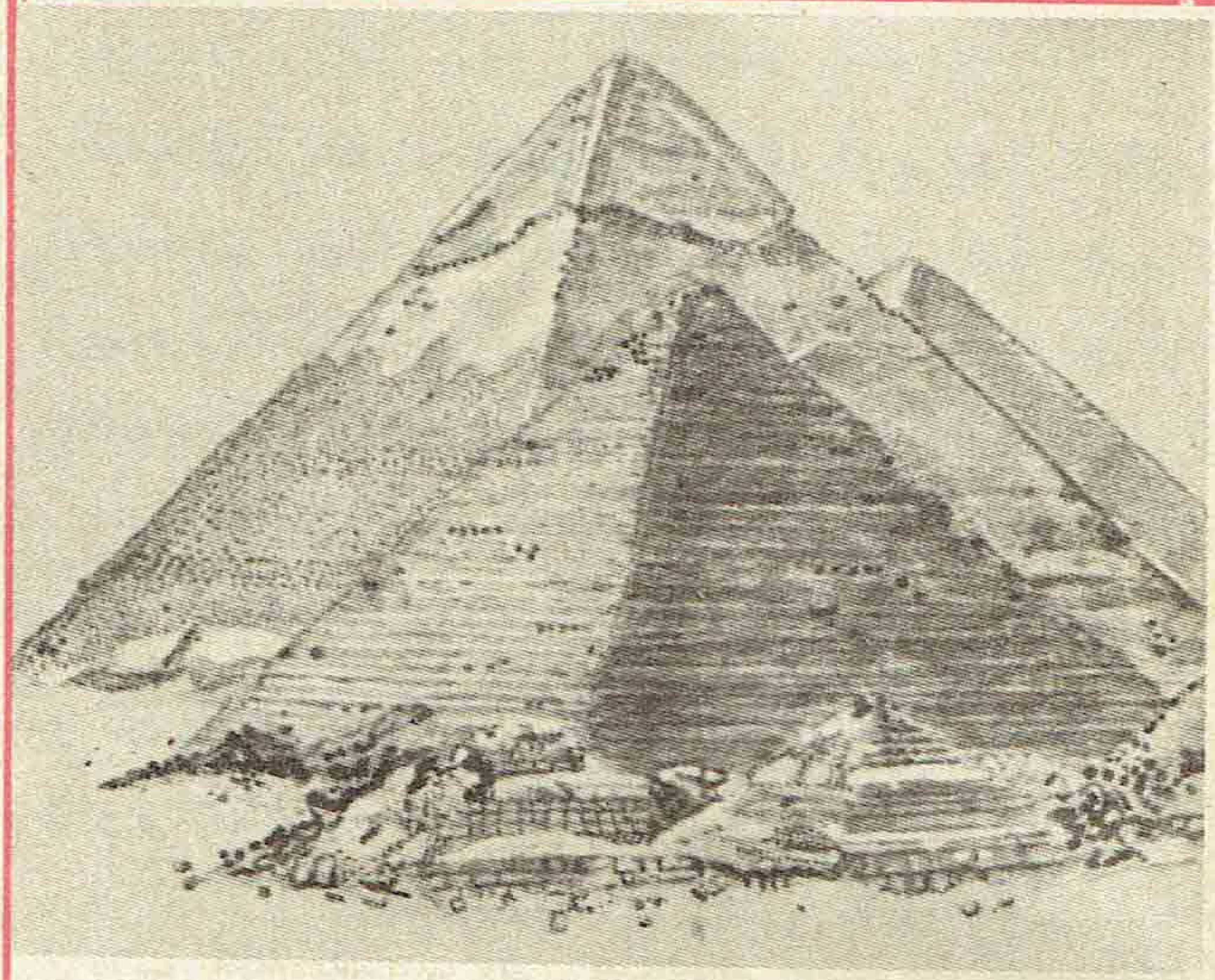
وكم ستتكلف من آلام وأرواح ؟ يبدو أن الفزع الأكبر الذي سيطر على قلوب جميع أفراد العشيرة البائسة ، لن يتركها قريبا ..!

النهاية

وكان من بينهم واحد يشعر بفزع من نوع آخر ، فزع لم يسبق له أن شعر بمثله ! فزع نشأ نتيجة للشك ! لقد أصبح يشك في قوته وفي قلبه وفي نفسه !

لقد كانت المعارك الأخيرة التي خاضها المحارب الشجاع قاسية ، ونهايتها مريرة !

أضف إلى معلوماتك



مقابر الفراعنة وفطائر المصارعين

استمد الأوروبيون معلوماتهم عن حياة المصريين القدماء ، عن طريق اليونانيين الذين كانوا يقومون ، منذ أقدم العصور ، برحلات متكررة الى وادى النيل .

وجاءت تسمية بيراميد **Piramide** أى أهرام ، من اللغة اليونانية . فقد رأى اليونانيون الأوائل ، عند مجيئهم الى مصر ، أن المقابر الملكية ، تشبه فى الشكل ، نوعاً من الفطائر المصنوعة من الدقيق والعسل . وكانت هذه الفطائر تقدم الى المنتصرين فى مباريات المصارعة ، وتسمى بيراميد .

الأمومة لدى الإنسان البدائى

كانت هناك فكرة تسيطر على عقل الإنسان البدائى ، وهى بقاء النوع . فإن الحياة القاسية التى كان يحياها ، والمخاطر التى كانت تكتنفه من كل جانب ، وارتفاع نسبة الوفيات بين الأطفال ، كل ذلك نمى فى نفسه غريزة البقاء التى تجلت فى احترامه الشديد للخصوبة .

أما الفنانون ، فقد وجدوا فى الأمومة معنى سحريا عظيما ، عبروا عنه من خلال رسوماتهم التى عثر عليها فوق جدران الكهوف ، وكذلك من خلال التماثيل الصغيرة التى تصور النساء حوامل ، والتى عثر عليها أيضا لدى شعوب مختلفة .

لقد كانت الأم ، وهى التى تهب الحياة لمخلوق آخر ، رمزا للخصوبة التى كانت تمثل آمال القبيلة ، وتضمن لها بقاء النوع .

ورق البردى



إن ورق البردى هو أول مادة استخدمها الإنسان فى الكتابة وهو مصنوع من نبات البردى . وقد اكتشف قدماء المصريين صلاحية ورق البردى للكتابة فى حوالى عام ٢٠٠٠ ق .م . وقد ظل قرابة ٢,٥٠٠ سنة أخرى ، المادة الوحيدة التى استخدمها الإنسان فى الكتابة .

والبردى نبات مثل البوص ، ينتمى الى فصيلة نبات الحلفاء . ويتراوح ارتفاعه بين ٩٠سم و ٣ أمتار . وسيقان نبات البردى رخوة ، وهى تقريباً فى حجم معصم الرجل . وتتدلى أفرعه الرقيقة من الجزء العلوى لهذه السيقان ، وأفرع البردى مثل الشعر الأشعث السميك . أما أوراق النبات فهى صغيرة ، وجذوره قوية ممتدة .

وقد ترك لنا المؤرخ الرومانى بلينى **Pliny** وصفاً تفصيلياً لعملية صنع ورق البردى القديم . فقد نزع المصريون سيقان النبات ، وجعلوها مسطحة . والجدير بالذكر أن الساق الموجودة فى منتصف النبات ، تتمتع بقيمة كبيرة لأنها عريضة .

والخطوة التالية هى وضع شرائح النبات جنباً إلى جنب ، أفقياً ورأسياً . وكانت هذه الطبقات تثبت إما بالطمى أو بعجون دقيق القمح . وأخيراً ، تطرق ، وتوضع فى الشمس حتى تجف .

وكانت أوراق البردى ، فى وقت من الأوقات ، من أهم السلع التجارية لدى قدماء المصريين . فقد ظلت الرسائل الدبلوماسية تكتب عليه لقرون طويلة ، حتى استبدلت بها شرائح الرق . وقد ختم المصريون كل قطعة من ورق البردى بختم معين ، للدلالة على قيمتها .

وقد صنعت السلال من سيقان البردى الرقيقة ، أما السميكة فاستخدمت لصناعة الأبسطة وأشرعة السفن بالإضافة الى أن لب نبات البردى المغلى ، كان غذاءً للفقراء ، أما لبه المجفف ، فقد استعمل كوقود . ومن هنا فإنك ترى مدى فائدة هذا النبات للإنسان القديم .

هجوم خاطف .. وحياة جديدة

فى أحد أيام شهر ديسمبر سنة ١٩٦٣ ، استيقظت مبكراً ، واتجهت صوب شاطىء « الدينجا » الذى يقع على بعد ٥٥ كيلومتراً جنوب « أديليد » باستراليا الجنوبية ، حيث أقطن أنا وزوجتى « كاى » .

وتعد صخور « الدينجا » المرجانية الموجودة فى عرض قاع البحر ، بمثابة جنة بحرية ، تنبض بالحياة ، ويعتبرها الصيادون منطقة ممتازة للصيد .

وكان الهدف من سفرى هذا ، هو الاشتراك فى البطولة السنوية التى تقام فى مياه أستراليا الجنوبية للغوص الحر والصيد تحت الماء . وكان عدد المتسابقين ٤٠ شخصاً ، مزودين جميعاً ، بسترة من المطاط « الكاوتشوك » ، وبندقية تستعمل للصيد تحت الماء ، وقناع . وكان مقرراً أن تبدأ المباراة فى الساعة التاسعة ، وأن تستغرق خمس ساعات ، يقوم خلالها كل متسابق ، بصيد أكبر عدد ممكن من الأسماك ، على أن تكون أنواعها متعددة بالقدر الكافى .

وجدير بالذكر ، أنه فى عامى ١٩٦١ و ١٩٦٢ اشتركت فى البطولة ، وفزت بالمركز الثانى فى العام التالى ، ولكن فى هذه المرة ، كنت آمل أن أفوز بالبطولة ، ثم أعتزل بعدها ، نهائياً ، مثل هذه المسابقات ، وألا أقوم أنا وزوجتى ، بعد ذلك ، بالصيد إلا للمتعة فقط .

وقبل أن أذهب للاشتراك فى هذه المباراة ، قضيت شهوراً طويلة فى التمرين ، فكنت أقوم مع زوجتى بالغوص الحر ، أى غير مزودين بجهاز للتنفس ، وتدربت على الغوص على عمق ٣٠ متراً ، وأن أحتبس أنفاسى لمدة دقيقة تحت الماء ، وذلك دون أن أشعر بإرهاق ، حتى أصبحت فى أحسن حال ، تؤهلنى لخوض هذه المسابقة .

وفى الساعة التاسعة ، دوى صفير الحكم ، وبدأت المباراة . وكان كل رجل منا يسحب خلفه وعاء فارغاً ، لكى يضع فيه صيده فى الحال ، حتى يحد من كمية الدماء المنتشرة فى المياه ، والتى قد تجذب الأسماك الضخمة ، التى تنتشر عادة فى المياه العميقة بساحل أستراليا ، وهى دائماً شرهة وفضولية . أما سمك القرش الأبيض « آكل البشر » ، فإنه نادر الوجود فى هذه المنطقة ، ومن المعروف أن الصيادين المحترفين ، كثيراً ما ينجحون فى صيده .

هذا ، وقد كان يجوب بالمنطقة قاربان سريعان ، يقومان بالحراسة بيقظة تامة ، وكان الطقس فى ذلك اليوم ، صحواً وحاراً ، ثم هبت أهوية ، أثارت المياه فوق الصخور المرجانية ، مما جعل الرؤية غير واضحة تماماً تحت الماء . مما قد يؤدى الى صعوبة الصيد ، إذ أنه من المعروف أن المياه عندما تكون ثائرة ، يصعب على الصياد رؤية الأسماك إلا فى آخر لحظة ، فتصاب بالذعر ، وتهرب قبل أن يستعد الصياد لها .

وفى الساعة الثانية عشرة من بعد الظهر ، اتجهت نحو الساحل ، ومعى حصيلة كبيرة من الأسماك المتنوعة . وعندما رأيت كمية السمك التى اصطادها غيرى من المتسابقين ، أدركت أن موقفى أفضل منهم بكثير فى هذه المباراة ، إذ أننى وضعت على الشاطىء ٢٧ كيلوجراماً من السمك تضم ١٤ نوعاً . هذا ، وقد كان مقرراً أن تنتهى المباراة فى الساعة الثانية من بعد الظهر . فاستأنفت عملية الصيد ، وابتعدت عن الساحل مسافة تبلغ كيلومتراً داخل البحر ، حتى يتسنى لى أن أصطاد سمكا أكبر حجماً ، وأفضل نوعاً . . . وعلى عمق ١٨ متراً ، لمحت سمكتين من سمك المارد ، يبلغ طول الواحدة منها مترين ، وذلك قرب صخرة مثلثة الشكل . فتقدمت نحوهما بأمل صيد إحداهما ، إذ أن واحدة فقط منها ، كانت ستسهم بالطبع فى فوزى بالبطولة .

وبدأت أفكر فى الطريقة التى أتبعها ، لكى اجتذبها نحو مكان آمن حتى لا تهربا منى ، ثم أخذت نفساً عميقاً ، وغصت فى المياه . وبدأت أسبح فى اتجاه مائل ، وأدور حول الصخرة ، وغمرنى شعور بالسعادة ، عندما رأيت واحدة من هاتين السمكتين ، التى قد يصل وزنها إلى ٩ كيلوجرامات ، على بعد عشرة أمتار منى ، وهى تتنزه فوق كتلة من النباتات البحرية .

اقتربت منها قليلاً ، ومددت يدى اليسرى الى الأمام ، لكى أحفظ توازنى ، وأمسكت البندقية المزودة بالسهم ، باليد اليمنى ، وأصبحت فى وضع يمكننى من إصابة هذه السمكة إصابة مباشرة فى رأسها ، ولكن . . .

فجأة عم سكون غريب ، حتى على هذا العالم البعيد عن الضوضاء ، وتوقفت الحركة تحت سطح الماء ، ثم شعرت بشىء يضرب جانبى الأيسر بعنف ، ويرفعنى الى أعلى ، فأصابنى الذهول !

وأخذ هذا الشيء يدفعنى الى الامام بسرعة مخيفة ، وانتابنى شعور محير بالغثيان ، لم أعرف سببه ، وأحسست بضغط شديد فوق ظهرى وصدرى ، ثم فقدت قناعى ، ولم أعد أرى شيئاً ، كما انتزعت البندقية بعنف من يدى .

نعم ، لقد كنت أعانى حقاً من ضيق التنفس ، نتيجة لهذا الضغط ، ولكننى لم أكن أفهم ماذا يحدث . وبحركات عنيفة ، حاولت التحرر من كل هذا ، وبعد تفكير عميق ، أدركت هذا الموقف السيء الذى أنا فيه ، لقد كنت بين فكى سمكة قرش ، إذ كانت مطبقة بأسنانها على صدرى وظهرى ، وكان كتفى الأيسر داخلاً فى فمها .

والواقع ، أننى لفرط خوفى ، لم أكن أشعر بآلام حادة فيما عدا هذا الضغط ، ومددت يدى الى الخلف ، حتى أمسك برأس القرش وأسمل عينيه . وفجأة تحرر صدرى بمعجزة ، إذ فتح الحيوان فكيه ، وقذفنى الى الخلف ، ثم غارت ذراعى اليمنى بأكملها فى فمه ، وشعرت بآلام ، لا يمكن لأحد أن يتخيل مدى فظاعتها ، إذ كانت تشمل جميع أجزاء جسدى ، ولويت ذراعى لأنتزعها من فم هذا الوحش ، واستمرت الآلام على شدتها تنتابنى كالأمواج ، من رأسى الى قدمى . وبضربة عنيفة من قدمى ، استطعت أن أدفع بنفسى إلى الأمام ، وأخيراً ، أخرجت رأسى فوق سطح الماء ، وتنفست الصعداء .

كنت أعلم أن القرش سيتبعنى ، ولمست ركبتاى جلده الخشن ، ثم أمسكت به بذراعى ، وساقاى ملتفتان حول جسمه ، لعلى أتخلص من فكيه .

وغصنا مرة ثانية فى قاع البحر ، وأصابنى الصخر الموجود به بجروح غائرة . وبكل ما تبق لى من قوة ، اندفعت الى سطح الماء ، وأنا أدفع القرش بعيداً عنى .

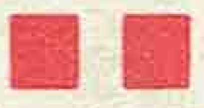
واستطعت أن ألتقط أنفاسى مرة أخرى ، وكانت الدماء منتشرة بكثرة حولى فى المياه ، وعلى بعد متر منى ، ظهر القرش ثانية ، كان جسمه يشبه جذع شجرة ضخمة ، ولونه بلون الصدأ ، ورأيت زعانفه الكبيرة ، ورأسه المخروطى الشكل . وأيقنت فى الحال أننى وقعت فريسة « لآكل البشر » .

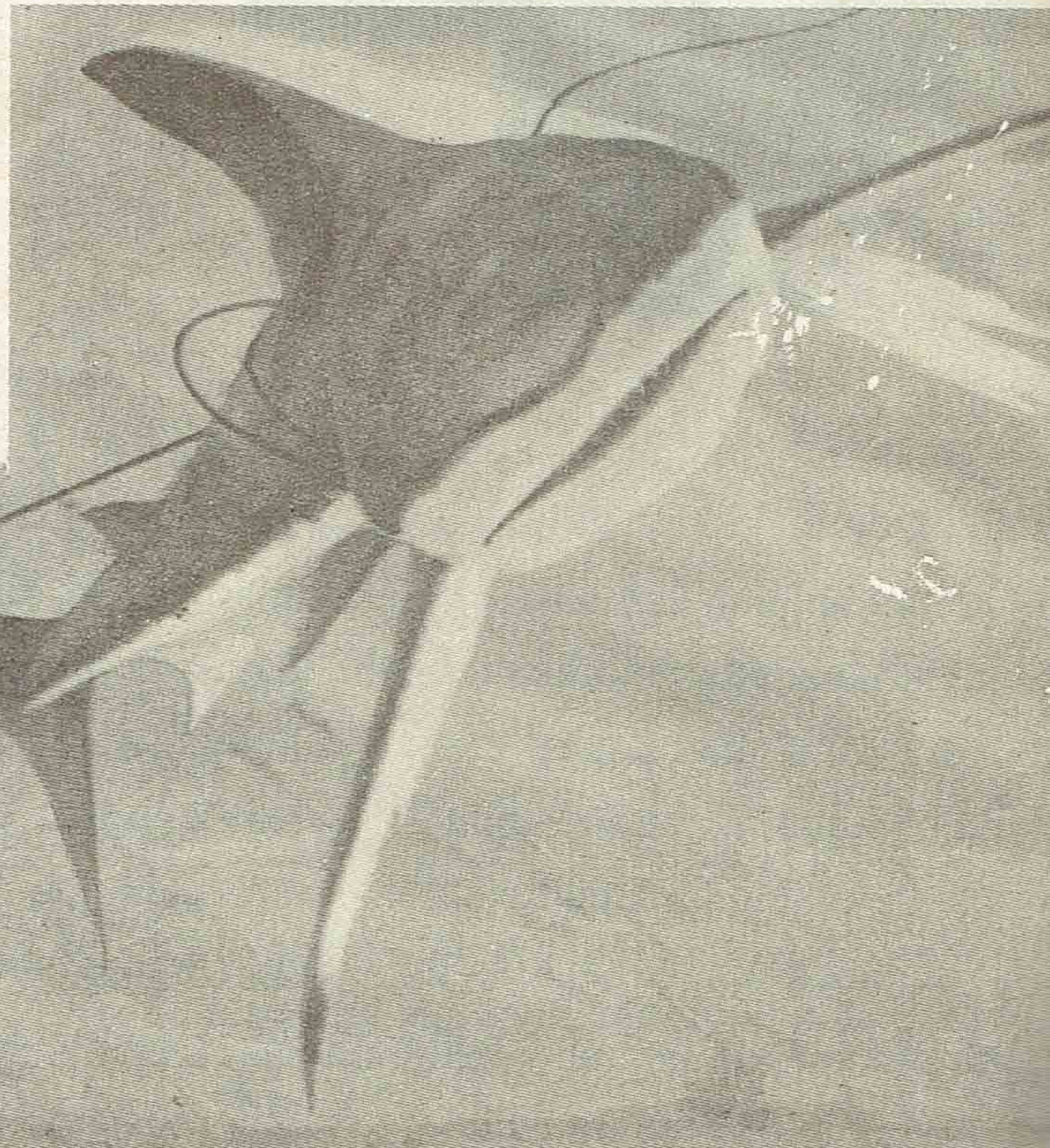
بدأ القرش يستعد لمهاجمتى مرة أخرى ، وأكبر الظن أنه فى هذه المرة ، سيوجه لى ضربة ، قد تفقدنى الحياة ، فأخذت أردد صلاة قصيرة .

وفجأة حدث أمر غير منتظر ، إذ استدار الحيوان ، وابتعد عنى ! ثم تحرك الخيط الذى يربطنى بالوعاء الذى يطفو على سطح الماء ، وفى آخر لحظة ، بدلاً من أن ينقض على ، خطف الوعاء ، والتف ، الى حد ما بالخيط ، وجذبنى مرة ثانية تحت الماء . وهنا حاولت بكل جهدى أن أفك الحزام المشدود اليه ذلك الخيط ، ولكن دون جدوى ، إذ أنهكت هذه المعركة قواى . ثم حدثت المعجزة الثانية ، وتحررت من الحزام . وما أن ظهر رأسى فوق سطح الماء ، حتى أخذت أصرخ : القرش ! القرش ! .

أسرع نحوى قاربا الحراسة ، وانتشلانى ، وكانت حالتى سيئة للغاية ، فذراعى اليمنى كانت ممزقة تمزيقاً شديداً ، وصدرى وظهرى وكتفى الأيسر مصابة بجروح خطيرة .

وسرعان ما وضعنى رجال الإنقاذ فى عربة إسعاف ، اتجهت بى على الفور الى « أديليد » حيث تولانى الأطباء بعنايتهم . وبعد خمسة أشهر من شفائى ، عدت مرة ثانية الى البحر ، ناسياً ما حدث لى من قبل !





لك يا فتاتى

اللمسة الأخيرة

التى تضيف إلى جمالك

الكثير..

عادت من جديد موضة استعمال الأقراط ، التى تستدعى أن تكون الأذن مثقوبة ، بل ومن قبيل المبالغة ، فقد استعمل قرطان أحياناً فى أذن واحدة (ونحن طبعاً لا ننصحك بذلك) . وثقب الأذن عادة مصرية قديمة ، تقوم بها الأمهات فى الغالب بعد ولادة الطفلة بأيام . ولذلك ننصحك إذا كانت أذنك مثقوبة ، بضرورة استعمال قرط من وقت لآخر ، حتى لا يلتئم هذا الثقب مع الأطوار المختلفة للنمو ، خاصة وأن أول هدية بعد ميلادك ، قد تكون قرطاً . . .

والقرط هو اللمسة الأخيرة التى تضيف إلى جمالك الكثير ، فهو أقرب نقطة إلى وجهك . ولذلك عند شراء قرط ، لابد لك من أن تجربى مجموعة من الأقراط أمام المرآة ، لتختارى ما يناسبك منها . وإليك بعض نماذج لأقراط مختلفة :

١ - قرط عبارة عن فص واحد من الماس ، يمكنك أن تستبدلى به آخر من الذهب أو اللؤلؤ بنفس الحجم .

٢ - قرط مختلف أكبر نوعاً ، وهو من الذهب ، يتوسطه فص باللون المفضل لديك .

٣ - هذا القرط من الذهب ، ميزته أنك تستطيعين الاحتفاظ به طوال اليوم ، فهو يناسب جميع الأوقات والملابس أيضاً ، ابتداء من البلوجينز وانتهاء بفستان السهرة .

٤ - قرط على هيئة قلب صغير من الذهب . إن هذه المجموعة ، تمثل أجمل ما فى السوق من أقراط . . .



المظهر المناسب

قد يحدث أن ترتدى فتاتان نفس الزى ، ولكن الأولى تحظى بالإعجاب دون الثانية ، فما السبب ؟ سنضرب لك مثلاً : إن الخط الجديد للجونلة ، سواء كان « دوغرياً » أو متسعاً ، يفقد كثيراً من منظره ، إذا ما استعمل مع أحد الأحذية التى كانت سائدة فى العام الماضى ، وهى الأحذية ذات النعل السميك المرتفع . ولك أن تتأملى الصور المنشورة ، حتى تتأكدى من صحة هذا الكلام ، إذا ما استعملت الجونلة المناسبة مع نوع الحذاء المناسب .

وليس الحذاء العامل الوحيد فى المحافظة على المظهر ، ولكنه على أية حال ، عامل أساسى ، إلى جانب المكملات الأخرى للأناقة .

عالم الطائرات

الطائرات الفرنسية روبين ١

ROBIN

تأسست هذه الشركة فى أكتوبر ١٩٥٧ بهدف تصميم الطائرات السياحية الصغيرة وبنائها وبيعها . وقرر مؤسسها «بيير روبين» Pierre Robin ، بالتعاون مع المهندس « ديليمونتيز » Delemontez ، المتخصص فى بناء الطائرات الخفيفة ، أن يطورا وينتجا طائرة خفيفة عالية الأداء ذات ثلاثة مقاعد .

وكانت نتيجة جهودهما الطائرة DR 110 Ambassadeur ، التى طورت فى حوالى تسعة أشهر وطيرت لأول مرة فى ١٤ يوليو ١٩٥٨ ، وبعد مرور عام تقريباً كان قد أنتج منها ٨ طائرات .

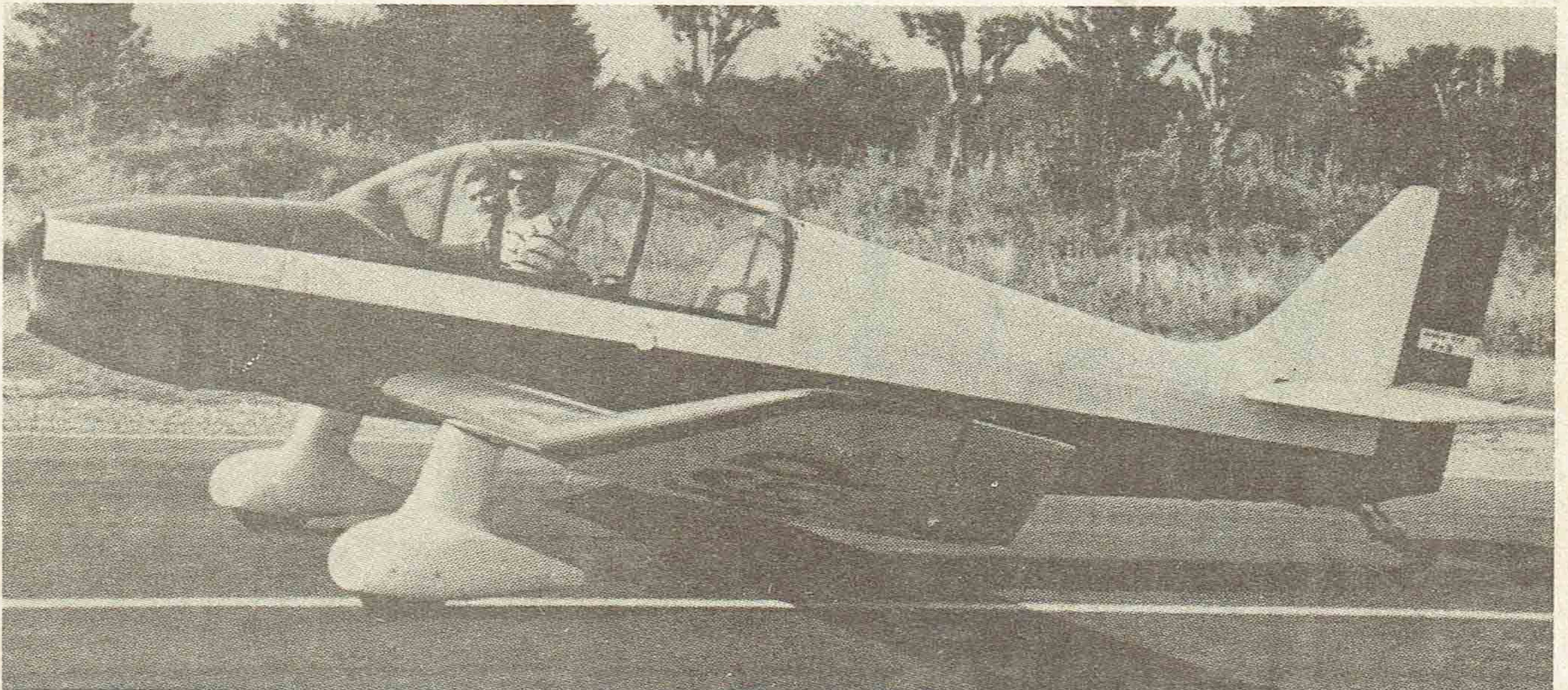
ومع حلول عام ١٩٦٠ كانت الشركة قد طورت طرازاً جديداً ، أطلق عليه الرمز DR 1050 ، وكان مزوداً بمحرك له ١٠٠ قدرة حصانية . وتبعه طراز معدل فى عام ١٩٦١ مزود بمحرك ١٠٥ قدرة حصانية ، أطلق عليه الرمز DR 1051 . وبلغ مجموع ما أنتج من هذين الطرازين ١٥٨ طائرة .

وفى عامى ١٩٦١ و ١٩٦٢ فاز بيير روبين بالمرتبة الثانية فى سباق صقلية الجوى الدولى الذى اشترك فيه بطائرة DR 1051 . وعقب ذلك أطلقت الشركة اسم «سيسيل» Sicile على طراز محسن للأمبسادور . وفاز هذا الطراز بسبع مرتبات من المرتبات التسع الأولى فى السباق الدولى لعام ١٩٦٣ .

وأدت التطويرات التالية إلى إنتاج الطراز « سيسيل ريكورد Sicile Record» ، حيث أنتجت منه ٥٨ طائرة ، بالإضافة الى ١١٤ طائرة طراز « سيسيل » .

ثم أنتجت الشركة الطراز DR 250 ، وهو مزود بأربعة مقاعد ، ليحل محل الطراز «سيسيل ركورد» ، وفاز به روبين بالمرتبة الأولى فى سباق صقلية لعام ١٩٦٥ ، كما فازت طائرتان أخريان من نفس الطراز بالمرتبتين الثالثة والرابعة .

وتنتج الشركة حالياً الطرازات DR 220 ، DR 221 ، DR 253 ، DR 315 ، DR 340 ، DR 360 ، DR 380 ، علاوة على الطراز HR 100 ، وهو أول طراز تنتجه الشركة مصنوع بأكمله من المعدن . كذلك



الطراز DR 220 ، وهو مزود بمحرك قدرة ١٠٠ حصان .

فقد طير لأول مرة طراز جديد ، هو DR 330 ، فى ٢٦ مارس ١٩٧٠ .

وبالاضافة الى ذلك ، فقد حصلت الشركة على ترخيص بإنتاج الطائرتين D.140 Mousquetaire و D.140R Abeille ، التى كانت تنتجها شركة SAN قبل تصفيتها .

وتنتج الشركة حالياً حوالى ٢٠٠ طائرة من هذه الطرازات المختلفة ، يصدر حوالى ثلثها الى خارج فرنسا . وفيما يلى عرض سريع لكل منها .

الطراز DR 220 .

تم تطيير هذا الطراز لأول مرة فى ٥ فبراير ١٩٦٦ . وهو مصمم ليلائم تشكيلة واسعة من الاستخدامات . وينتج منه نوع اقتصادى بمقعدين ، يمكن تزويده بمجموعة كبيرة من الأجهزة والمعدات . ويمكن استعماله لتدريب الطيارين على قيادة الطائرات الخاصة ، ابتداء من التدريب الأولى حتى التدريب الملاحى النهائى .

والطراز DR 220 A نوع محسّن للطراز DR 220 ، مع زيادة تقوية هيكله وإطالة ذراعى عجلتيه الأماميتين قليلاً .

الطراز DR 221 Dauphin .

بدأ تصميم هذا الطراز فى عام ١٩٦٦ ، وطير نموذجه البدئى لأول مرة فى ١٨ فبراير ١٩٦٧ . وهو طراز مزود بمحرك واحد ، ويتسع لثلاثة أو أربعة مقاعد .

الطراز DR 253 Régent .

يتسع هذا الطراز لركوب أربعة أشخاص . ولقد بدأ تصميمه فى سبتمبر ١٩٦٦ . وطير نموذجه البدئى فى ٣٠ مارس ١٩٦٧ . وكان عدد الطائرات التى أنتجت منه فى أول دفعة ١٠٠ طائرة .

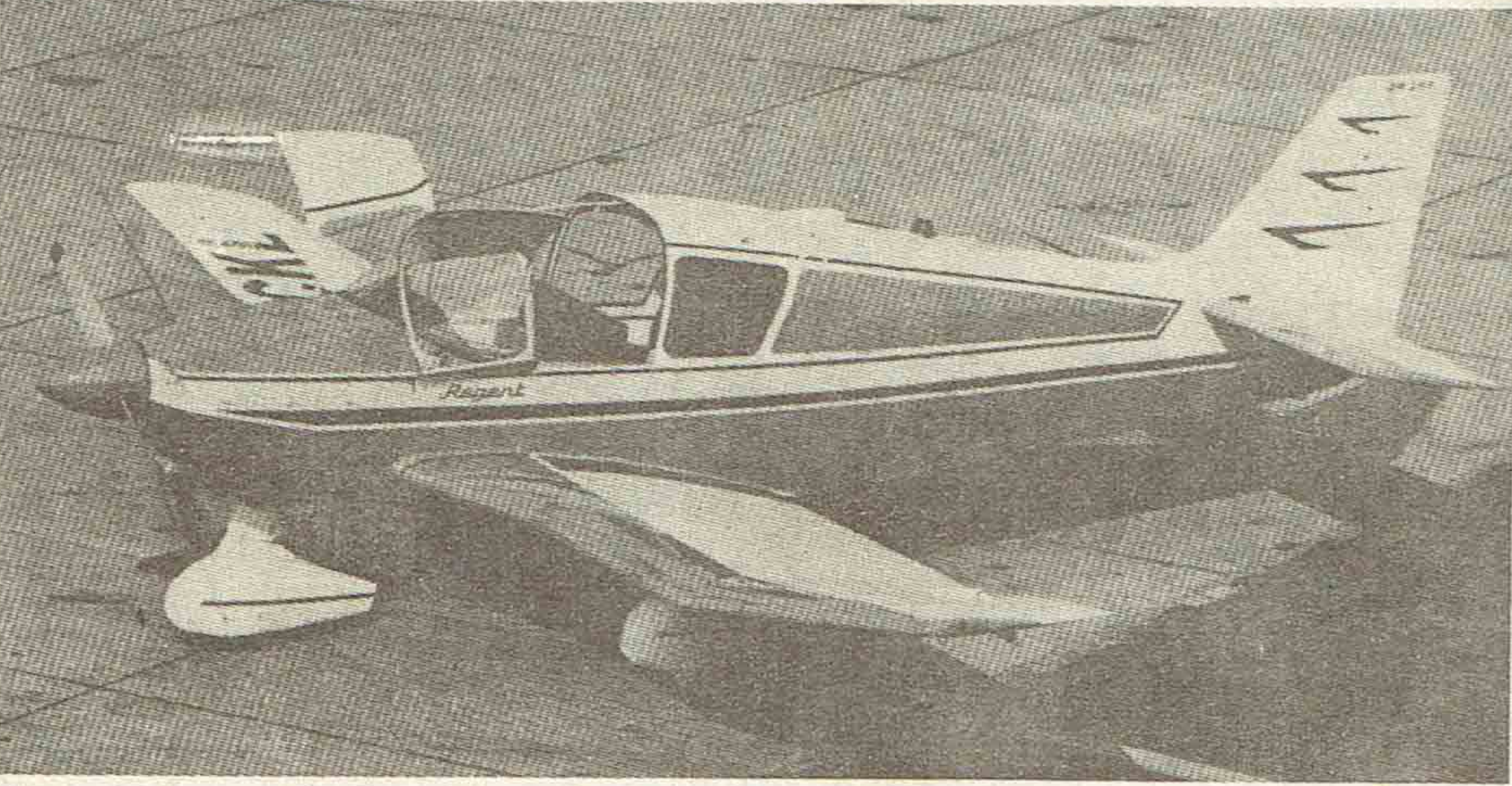
وفى أواخر عام ١٩٦٧ طير منه نموذج بدئى بجناحين مصنوعين بأكملها من المعدن . وهو مزود بمقعدين أماميين لجلوس شخصين ، مع مقعد خلفى عريض يتسع لشخصين أو ثلاثة أشخاص .

الطراز DR 315 Cadet .

عرف هذا الطراز أصلاً باسم « الأمير الصغير» Le Petit Prince ، وطير نموذجه البدئى لأول مرة فى ٢١ مارس ١٩٦٨ . وهو طائرة ذات ٣ أو ٤ مقاعد ، وتصلح للأغراض السياحية والتدريب . ويشبه فى شكله العام الطراز DR 221 Dauphin ، وإن كانت قد أجريت تعديلات ملحوظة على تصميم جناحيه لتحسين أدائه العام وقدراته الطيرانية .



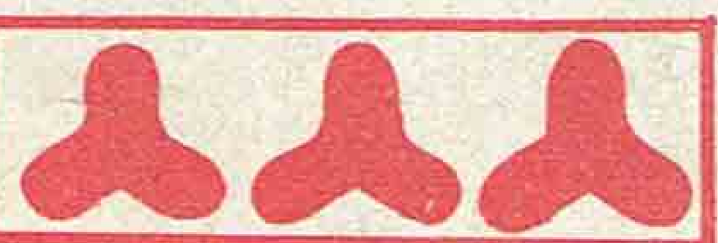
الطراز DR 221 Dauphin ، وهو مزود بمحرك قدرة ١١٥ حصانا



الطراز DR 253 Régent ، وهو مزود بمحرك قدرة ١٨٠ حصانا



الطراز DR 315 Cadet ، وهو مزود بمحرك قدرة ١١٥ حصانا



اكتشاف السماء

الطريق اللبنى: من الأسطورة إلى الحقيقة

عندما يكون الليل صافيا . نرى فى السماء سحابة كبيرة بيضاء واضحة كالنجوم : إنها طريق « سان چاك » كما كان الحجاج يسمونه قديما ، وهم فى طريقهم ، متجهون جنوبا ، صوب « سان چاك دى كومبوستيل » . وقد جاء فى أسطورة يونانية قديمة ، أن ذلك السائل الأبيض ، ماهو إلا لبن العنزة « أمالتيه » مرضعة المشترى ، أو بعض قطرات من اللبن تساقطت من الإلهة « چونون » أثناء قيامها بإرضاع « هرقل » .

لقد كانت نفوس الناس قديما تتسم بالبساطة ، لذلك كانوا يتقبلون تلك الأساطير لسهولة فهمها بالنسبة لهم . ولكن الاكتشافات العلمية ، أحدثت انقلابا فى كل شىء . إلى حد أن العقل أصبح يعجز عن فهم « المجرة » ، عكس ما كان يحدث بالنسبة للأساطير القديمة .

لماذا نشعر بهذا العجز ؟ ذلك لأن الأزمنة والمسافات تثير دهشتنا باتساع مداها ! فتصل سرعة الضوء مثلا إلى ٣٠٠,٠٠٠ كيلو متر فى الثانية ، الأمر الذى يصعب تصوره . وتعنى ثانية من الضوء ، إتمام أكثر من سبع دورات حول الأرض . كما يجتاز شعاع واحد من الشمس فى ثانية واحدة ، ما تقطعه طائرة سريعة فى ٣٠٠ طلعة جوية .

وقصارى القول ، أنه حين نتحدث عن « المجرة » ، يجب علينا أن نصل إلى أرقام كبيرة إلى حد لا يمكننا ذكره ، أو كتابته . ويجب أن تقاس المسافات بالسنوات الضوئية ٣٠٠,٠٠٠ كيلو متر (ثانية) × ٦٠ ثانية × ٦٠ دقيقة × ٢٤ ساعة × ٣٦٥ يوما !

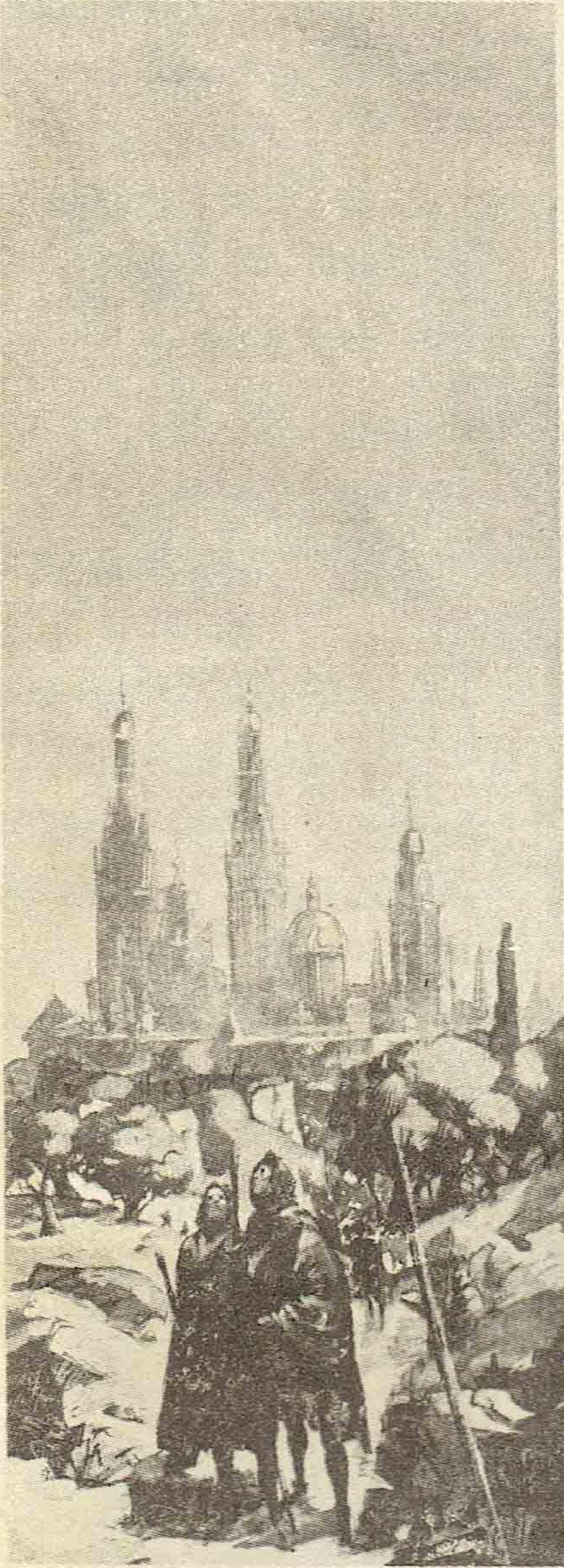
لنعد إلى الأرض ، ولنجر تجربة بسيطة : إذا أخذنا طبقا به كمية من بطاطس البوريه ، وقلبناه بحركة منتظمة بوساطة الشوكة ، حتى يبرد ، نلاحظ أن القرص يتمدد ، مشكلا خطوطا تنبثق منها ، هنا وهناك أجزاء لم تهرس جيدا .

والمجرة هى قرص ضخم به خطوط حلزونية الشكل . وتعتبر شمسنا جزءا من هذه المجرة ، وهى تقع على حافتها .

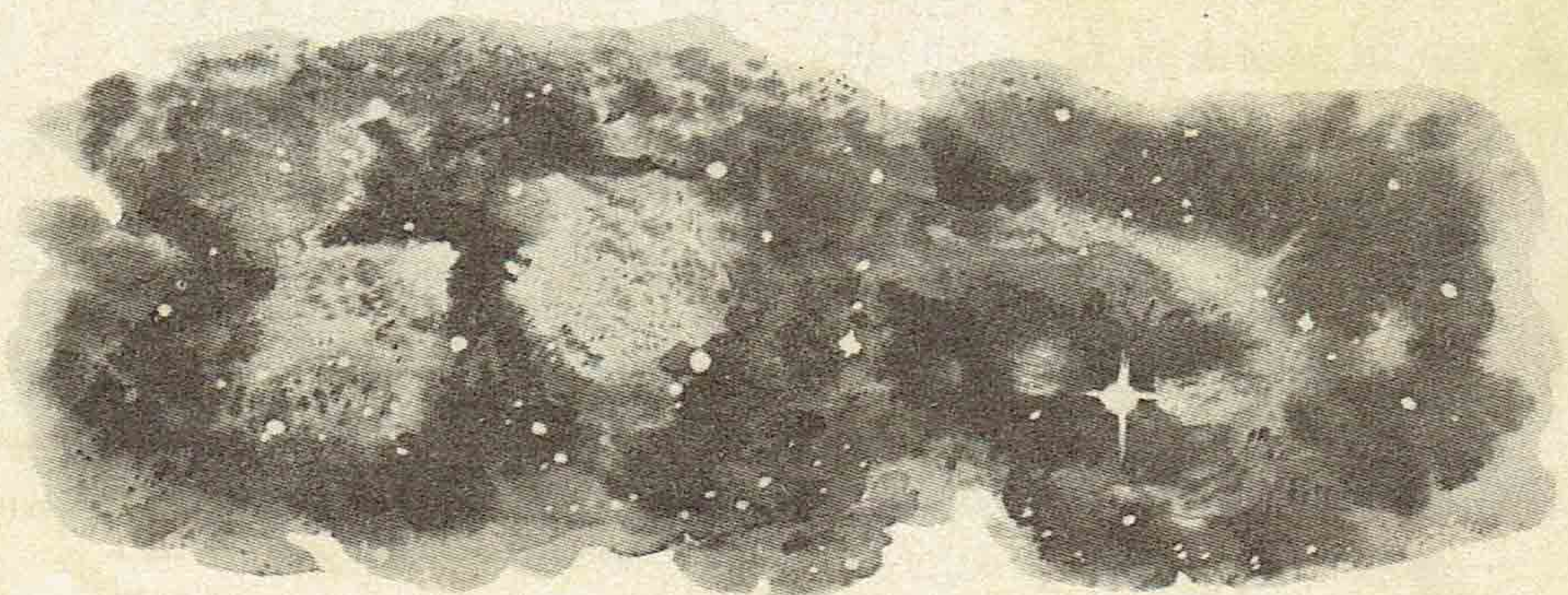
ولعل أكثر ما يثير الدهشة فى سطح المجرة ، تلك الأعداد الهائلة من النجوم التى لا نهاية لها ، والتى تعد أكثر من تلك الموجودة فوق سمك المجرة ، وهى متقاربة فيما بينها إلى حد بعيد ، وهذا الجزء المتقارب هو مانسميه «الطريق اللبنى» . أما « الأجزاء » فهى أيضا متقاربة ، والنجوم فيها كثيفة ، لدرجة لا يمكن أن تميزها العين المجردة ، أو المنظار ، أو حتى الصورة المكبرة . فهى تظل مبهمة ودامسة : إنها الكواكب الداكنة .

ولكن هذه النجوم فى الواقع ، ليست قريبة بعضها من بعض ، فإذا كان عبور قطر المجرة يتطلب ١٠٠,٠٠٠ سنة ضوئية ، فإن المسافة من نجم لآخر ، ومن شمس لأخرى – فهذه النجوم ماهى إلا شموس – تقتضى أكثر من عام ضوئى . وإذا قدرنا حجم النجوم الإجمالى الموجود فى مجرتنا ، فسنتبين أن هناك مئات المليارات من النجوم فى سمائنا .

ويتحرك هذا العالم ، وتدور المجرة حول مركزها ، وتجرى الشمس الموجودة على الحافة ، ومعها جميع كواكبها بسرعة ٢٥٠ كم / ثانية . فما هى تلك «الشوكة» الضخمة التى تحرك هذا القرص . من المؤكد أن مليارات من الشموس التابعة لمجرتنا ، لها كواكبها السيارة ، و « أرضها » و « مريخها » ، تسبح جميعها فى السماء . ياله من دوار يصاب به الإنسان ، أمام ماكان يعتبره أجدادنا نقاطا من لبن إلهى .

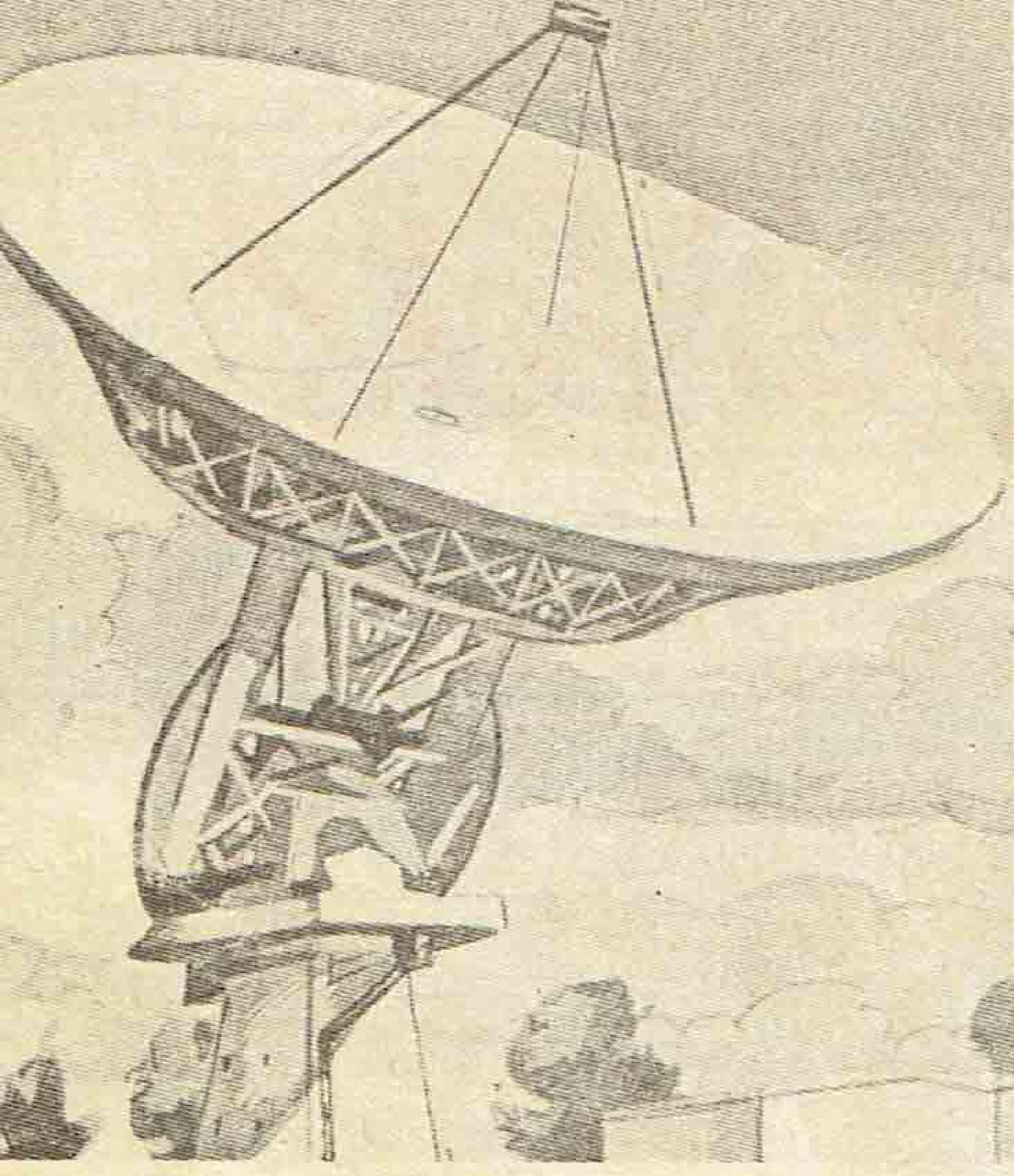


كان الطريق اللبنى بمثابة نقطة الاستدلال بالنسبة لحجاج « سان چاك دى كومبوستيل »



إلى اليمين نرى نشأة نجم داخل كتلة حمراء من غاز الأيدروجين ومواد بين نجمية وقد سمح تقدم علم الفلك باكتشاف مناطق حقيقية ، حيث تبدو نجوم جديدة فى سبيلها للتكوين

مجرات أخرى نائية



لاكتشاف المجرة ، استعان العلماء بأجهزة مكبرة ، ومنظارات ، وتليسكوپات . وقد اخترع الراديو تليسكوپ أخيرا ، وهو يستقبل موجات إرسال عمرها ملايين من الأعوام الضوئية أرسلت من مجرات بعيدة جدا عنا .

بعد أن توصل الفلكيون إلى معرفة مجرتنا ومعرفة الـ ١٠٠ مليار من الشموس الموجودة بها ، تراهم هل اكتفوا بمعرفة هذا العدد الضخم من النجوم ؟ .

بالطبع لا . فلايزال الفلكى يمتلك أجهزة عديدة وتليسكوپات ورادیوتلیسكوپات تم التوصل إلى اختراعها مؤخرا ، مما يسمح بالتقاط برقيات عديدة ، بصفة مستمرة ، من مسافات بعيدة ، فأبعد ، وهكذا .

ومع تقدم العلم ، اتسعت حدود عالم السماء ، فلم يعد عالما مجهولا ، بل أصبح محيطا . وفى هذا المحيط ، بدأ الفلكيون يكتشفون شيئا فشيئا جزيرة صغيرة ، ولم تكن هذه الجزيرة هى كوكبنا الأرضى ، ولانظامنا الشمسى ، بل إنها مجرتنا بأكملها . وجدير بالذكر ، أن هذه المجرة الضخمة ، ما هى أيضا إلا جزيرة صغيرة فى محيط كبير . فبعيد عنها ، توصلوا إلى اكتشاف - فى مليون عام ضوئى - مجرة أخرى ، ثم ظهرت لهم جزر أخرى ، أى مجرات أخرى ، تهيم جميعها فى المحيط الشاسع .. وقد توصل مرصد جبل «پالومار» إلى إحصاء ٨٠٠ مليون ! ٨٠٠ مليون جزيرة ، كل واحدة مكونة من مليارات من النجوم .

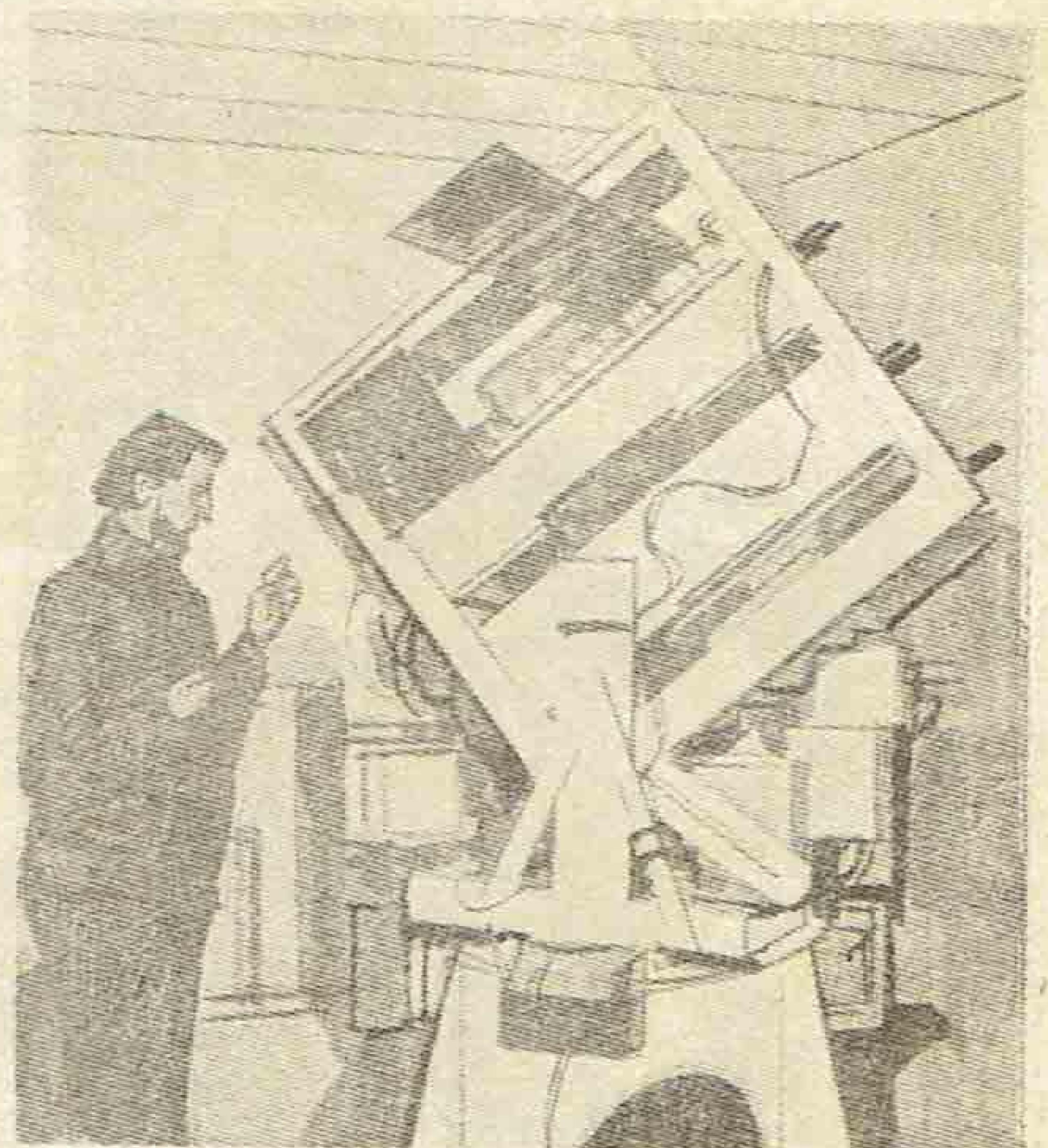
إن كل هذه العوالم تدور ، وتتحرك بسرعة يحار لها عقل الإنسان ، ولكنها بعيدة ، بعيدة لدرجة تجعلنا نعتقد أنها ثابتة ، وهى تبعث لنا برسائل ، تشبه إذاعات الراديو ، ولكن بالطبع ، لغتها مجهولة ، إذ لم تصل إلينا على وجه الإطلاق ، رسالة موجهة من مخلوق عاقل ، حتى اليوم . فهذه البرقيات عبارة عن موجات نلتقطها من النجوم ، ولا تعنى أى شئ . وكل مافى الأمر ، أنها تؤكد وجود ذلك النجم فهى تقول « إنى هنا إنى موجود » . هل هذا صحيح ؟ لقد كان يجب أن تقول « لقد كنت موجوداً» . والواقع أن هذه البرقيات التى تلتقطها هوائياتنا ، تصل إلينا - بالنسبة لأبعد مجرة - بعد رحلة تقطعها ، وتستغرق ٥٠٠ مليون عام ضوئى !

ولكن يالها من مفاجأة ، إذا حدث فى يوم مشرق ، أن وصلت إلى شاسة الرادار لدينا ، إشارات تعلن عن أن هناك عقلا أدركها ، وبعث بها ، لتجد إجابة فى عالم آخر ! بدلا من تلك البرقيات التى تتضمن ضوضاء غير منظمة .

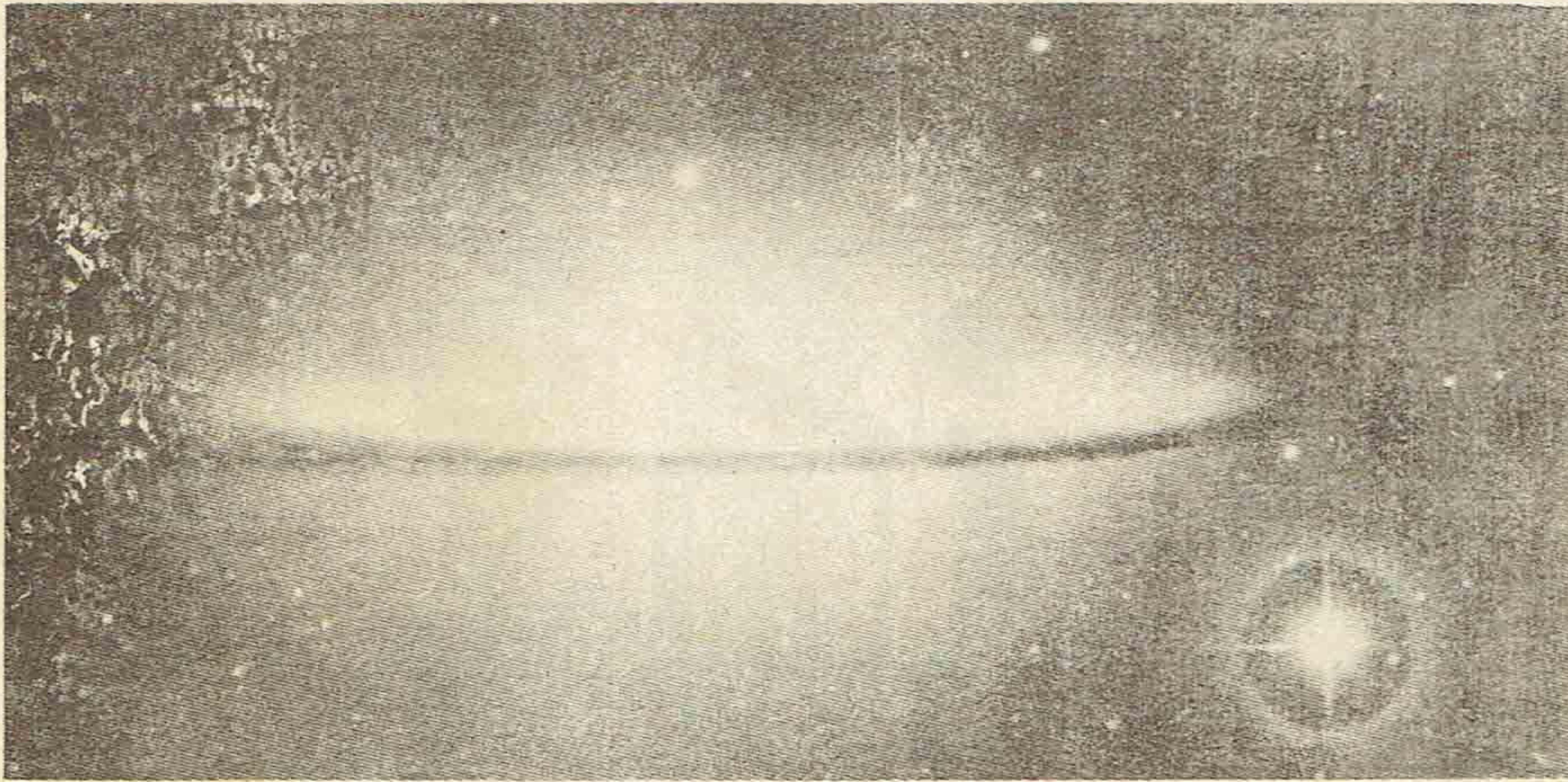
وياله من يأس أيضا ! أن تصل إلينا رسالة أرسلت منذ ٥٠٠ مليون عام ضوئى ، بالطبع لن تكون لها أية قيمة ، ثم لابد من الرد على هذا الإرسال المجهول ، وذلك بحثا عن أسرار الكون الكبرى . وستقطع رسالتنا بدورها رحلتها فى ٥٠٠ مليون عام ضوئى . مليار من الأعوام بين رسالة والرد عليها ! إن الإنسان يتوه حقا فى هذه المسافات والأزمان التى لا نهاية لها .

ولكن من يدرى ، ربما تصل إلينا رسالة وجهها نجم منذ ٥٠٠ مليون عام ضوئى ، وفى بعدها ، تحمل إجابة عن أسئلة ومشاكل لم تحل بعد فى كوكبنا الأرضى وقد تغلبت عليها حضارة ما ، بعيدة ، منذ آلاف السنين .

إنه حقا انتظار قلق ورائع .



جهاز فى مرصد بأستراليا يسمح بتسجيل الأشعة الكونية .



مجرة « الزهرة » وقد صورت من مرصد بوساطة التليسكوپ . ولا يسمح «الراديوتليسكوپ» بتصوير المجرات ، ولكنه يعطى معلومات عن المسافات ، والأحجام ، والتحركات .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (مصر)

ا	ب	ن	س	ى	ن	ا	ت	ر	ف
ه	ت	ف	ا	ع	ل	ى	ا	ى	ه
ى	ج	ى	ز	م	ر	ذ	ث	ن	ج
ى	ح	س	ا	ب	ر	ا	د	ى	س
ز	ى	ب	ك	ف	غ	س	ض	ا	و
ا	ز	ل	و	و	ه	م	م	ت	ى
و	ا	ر	ر	ا	ح	م	ر	ش	م
ف	م	ث	ط	ب	ى	ع	ه	ن	ل
ا	ك	و	ب	ر	ن	ى	ق	ى	ط
ل	ن	و	ر	ت	ك	ى	ل	ا	ب

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
إليكترون
ابن سينا
أينشتاين
الكبريت

(ب)
بطلميوس

(ت)
تفاعل

(ر)
راذرفورم

(ح)
حساب
حمض
حيز

(ف)
فيثاغورث

(ك)
كوبرنيق

(ط)
طبيعة

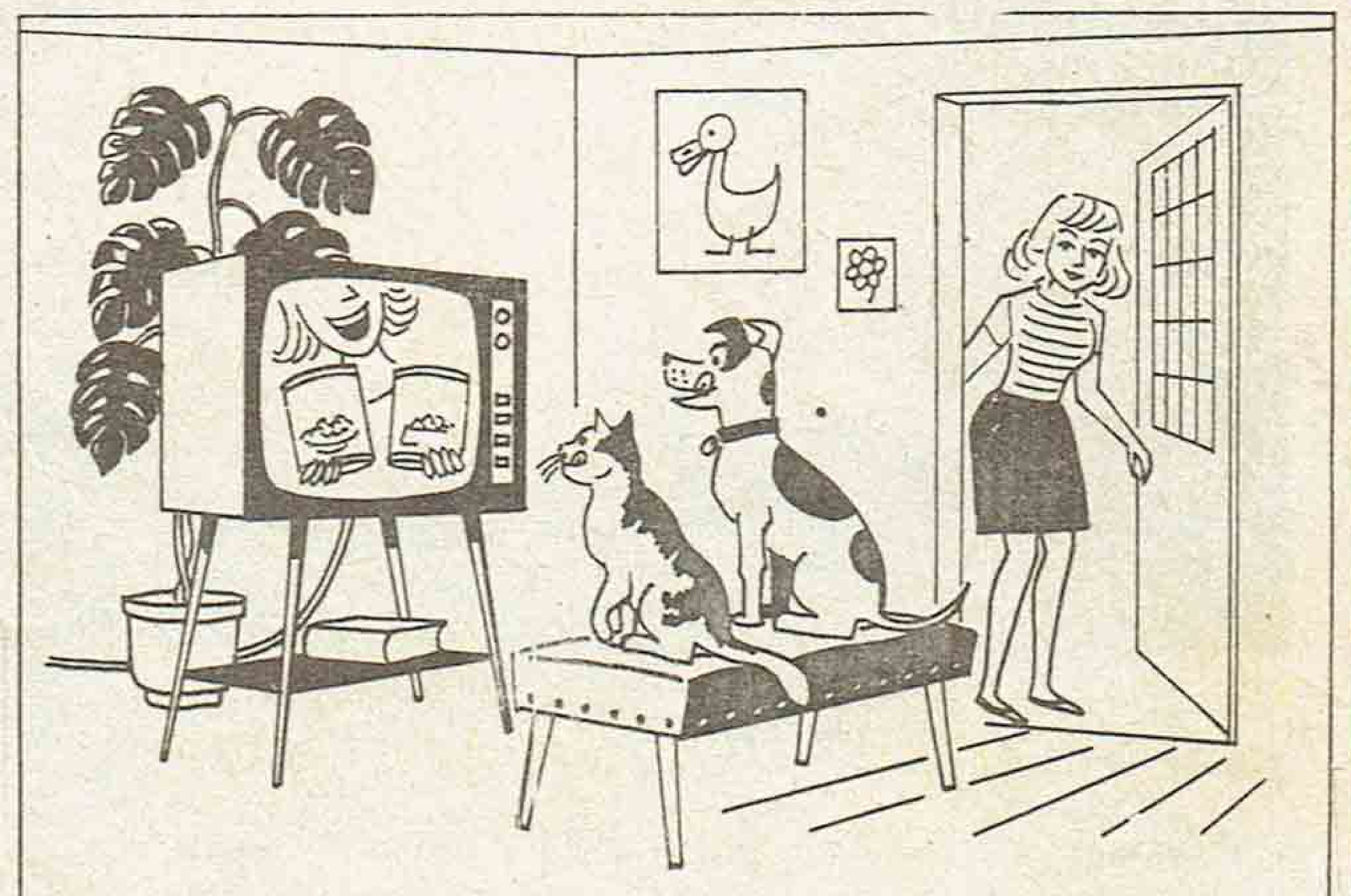
(ل)
لافوازييه

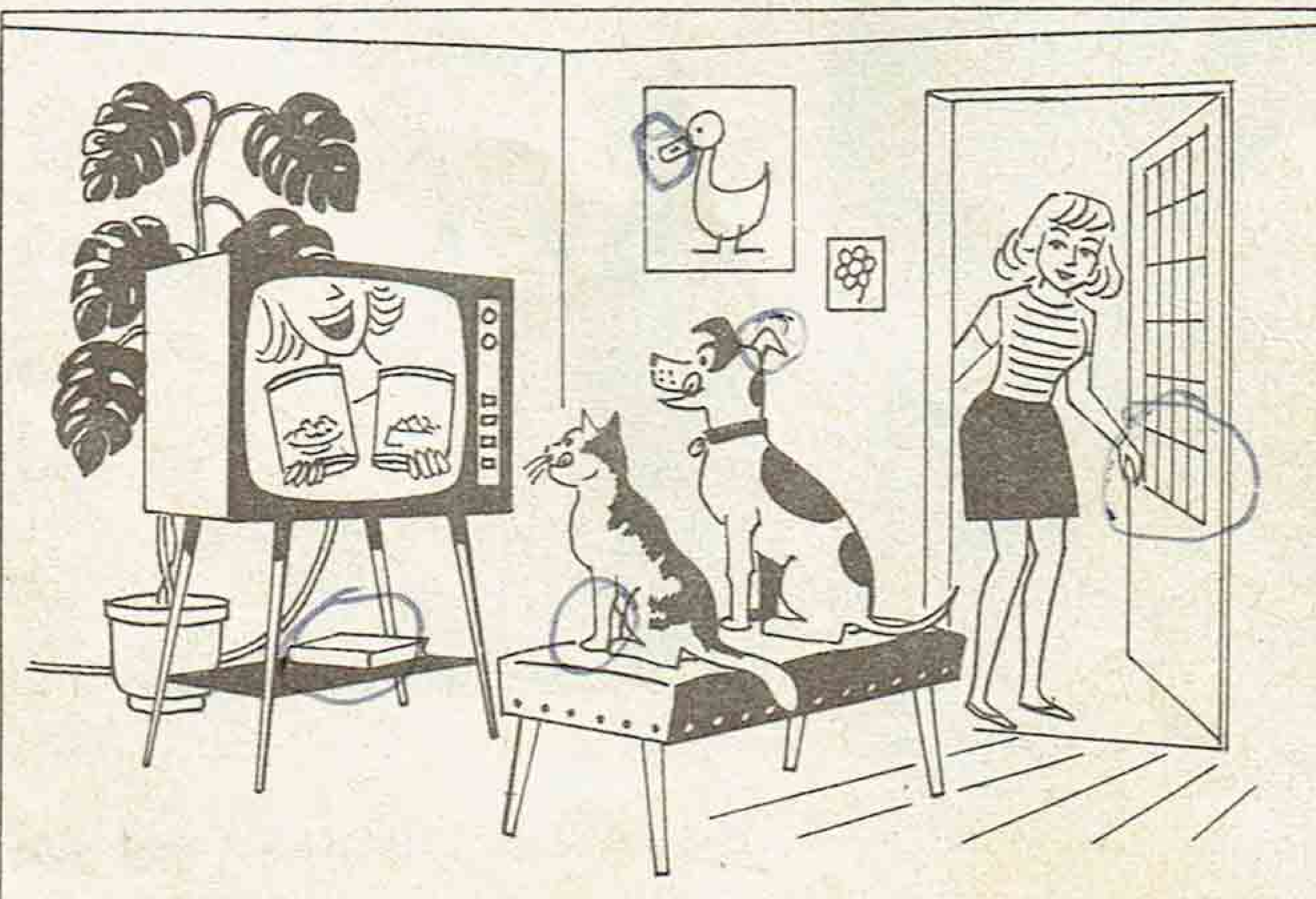
(م)
مزيج
مماس
محار

(ه)
هندسة

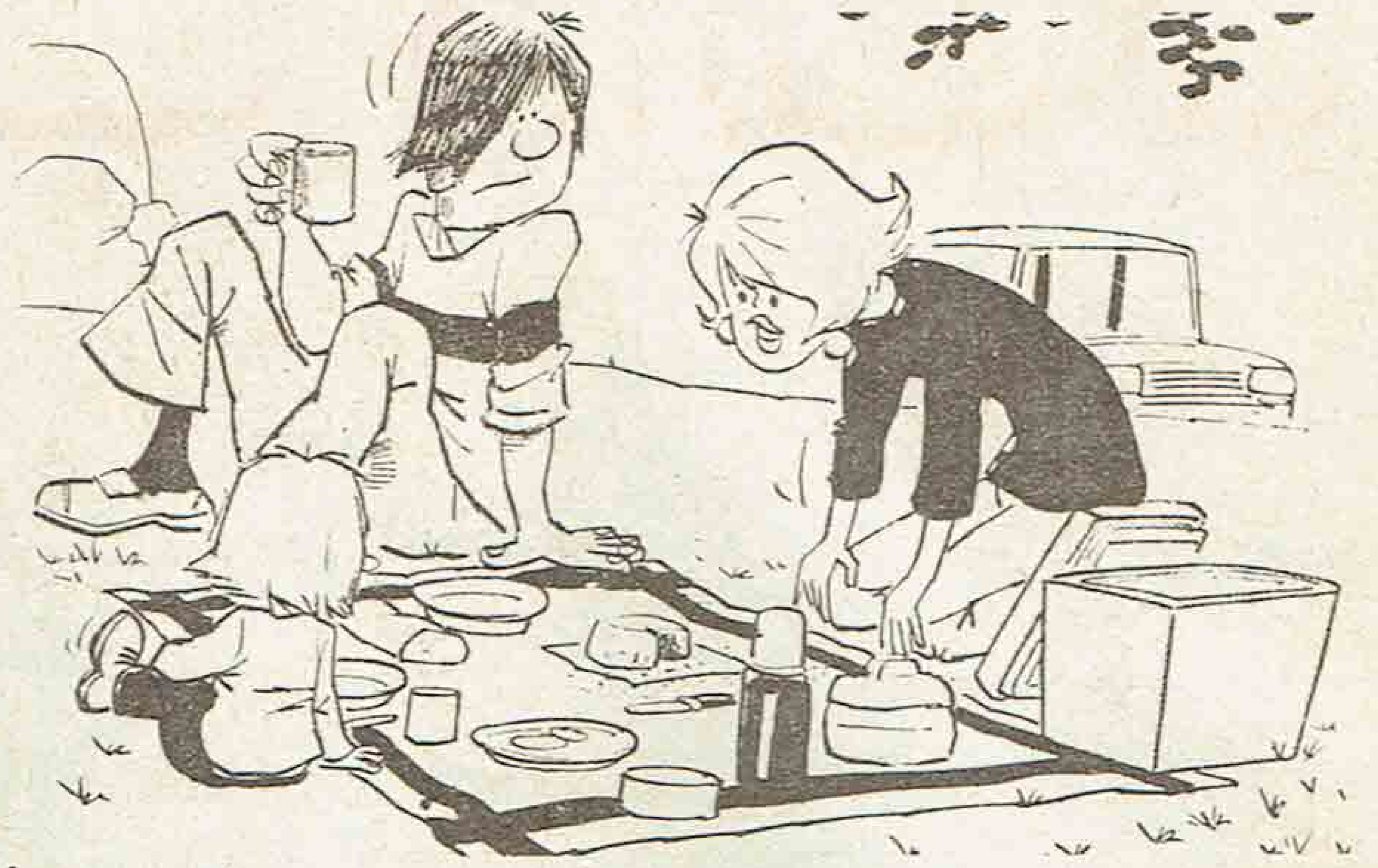
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



- تعـرف . . . النمل عنده ذوق لأنه بياكل من الأكل اللى أنا عملاه ؟
- أبدا ده أصله فدائى . . . !



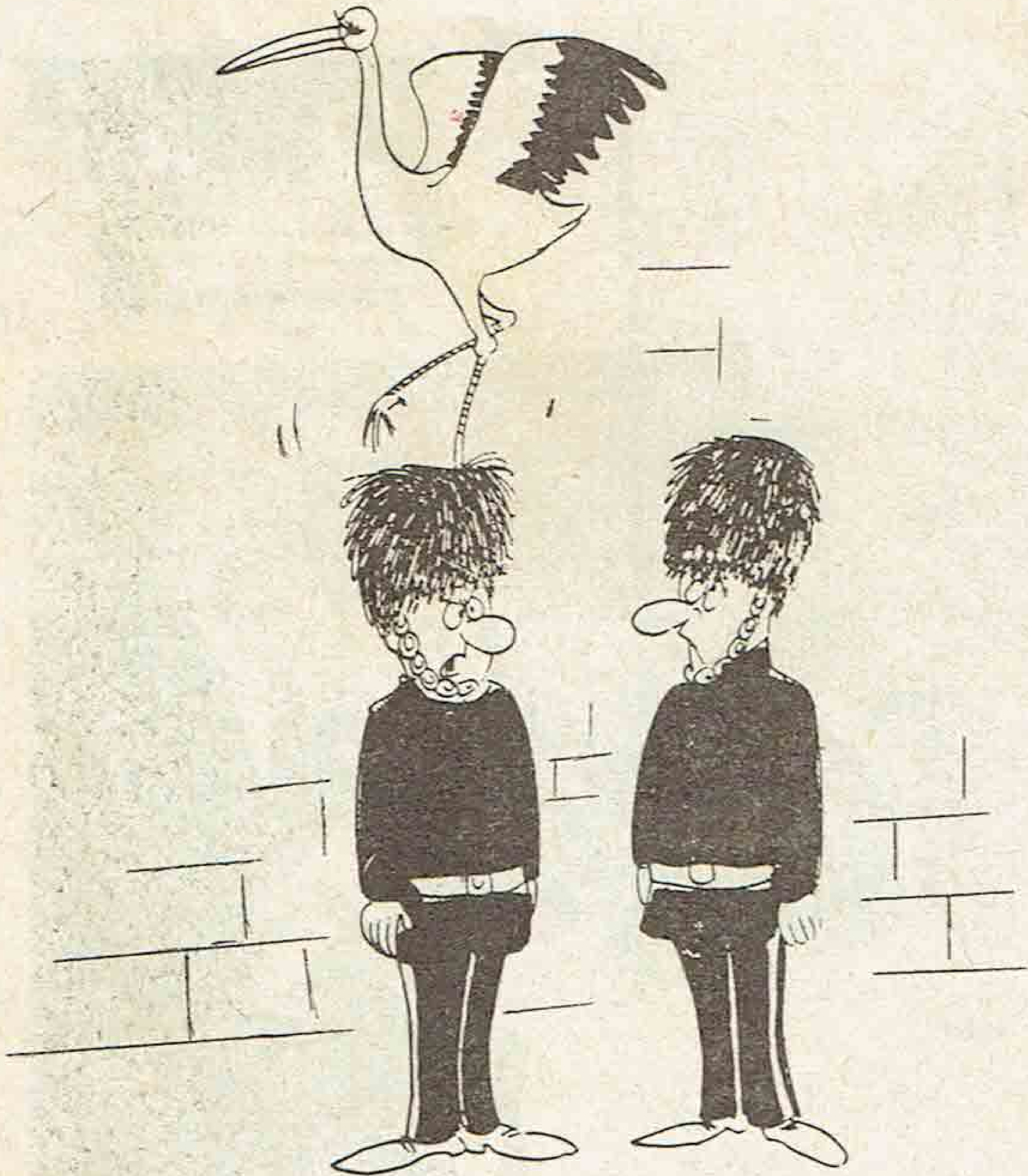
عفوا ياحضرة الضابط أنا بخاف منها حتى ولو كانت مش بتسوق سيارتها .



فى انتظار أتوبيس فاضى ! !



يظهر إن مندوب التأمين مصر على إقناعك،



اسأل حضرة الضابط عن التصرف الواجب فى هذه الحالة

قصة العدد

٥

أسعد مليارديرفى العالم

ملخص ما نشر:

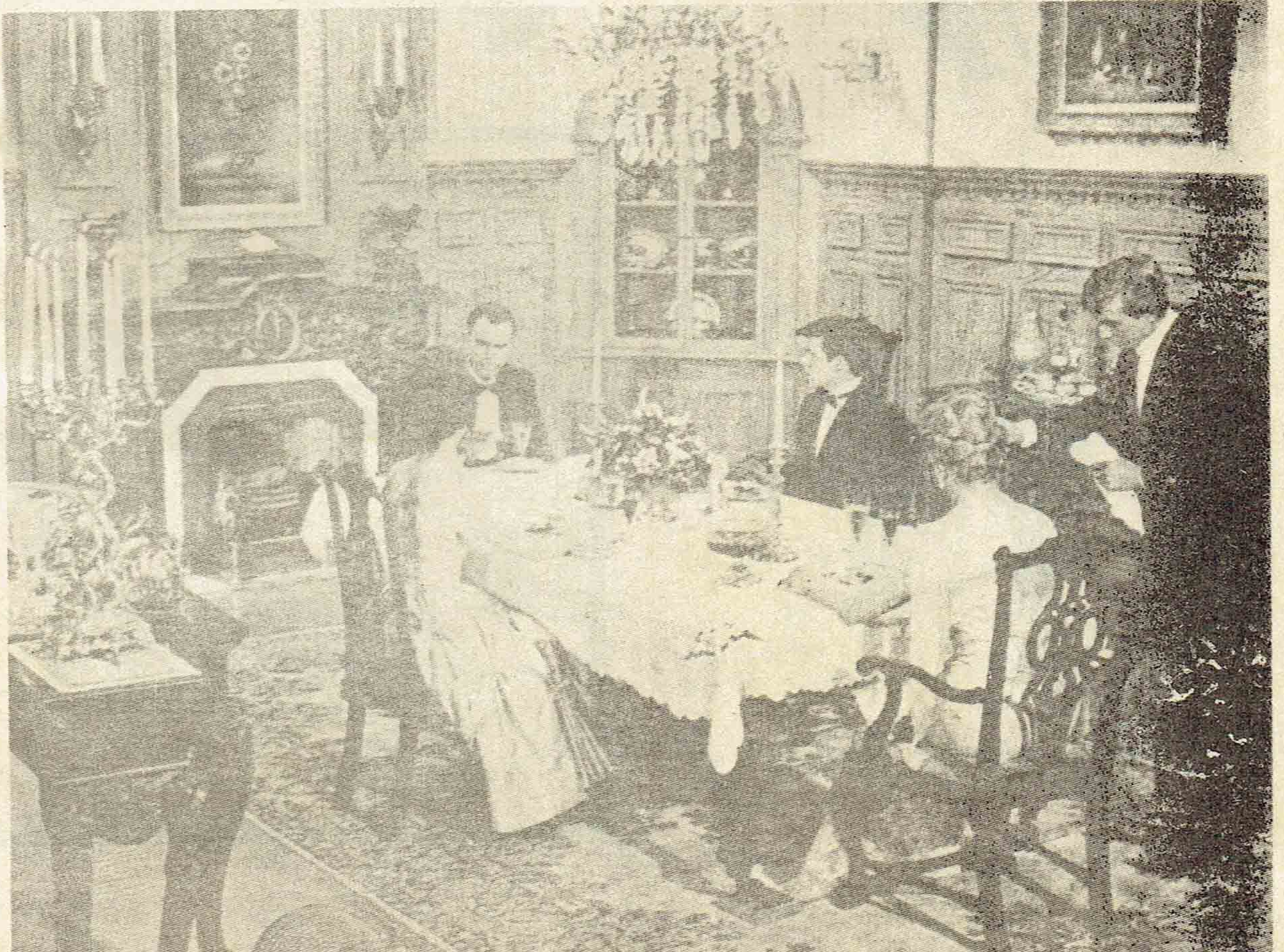
استيقظ السيد « بيدل » على حركة غير عادية فى منزله ، كان مصدرها الخادمة « فلورانس » وقد غمره السرور ، عندما علم أن تماسيحه مازالت حية ، ولكن ما كان يؤرقه هو اتخاذ ابنته « كوردى » من جانبها قرار الزواج من « دوك » بيد أنه رضخ وبارك هذا الزواج وأرسل إلى « أنجييه دوك » يدعوه لتناول العشاء معه ، وأخذ يناقشه عن رياضته المفضله يريد بذلك أن يصل معه إلى رياضة الملاكمة لأمر يكتمه فى نفسه .

سمع أنجييه يجيب : « الملاكمة ؟ لا ياسيدى ليس لدى وقت . » وهنا صاح السيد بيدل باستنكار قائلاً : « ولكن يجب أن تزاول رياضة الملاكمة ! إن الحياة ليست سوى شىء ثمين وعجيب . وليس من المنطق أبداً ، أن ندير لها ظهورنا ، ونقضى وقتنا فى لاشىء ، ونضيعه هباء . يجب أن نتعمق فى الحياة ، نغرق أنفسنا فى بحورها . نشعر باجودها ، نتذوقها ، نمارسها ، كلما استخدمتها من الأعماق ، وأعطيت جهدك فى ممارستها ، كلما أعطتك هى أكثر . إن ذلك هو المدهش فى الحياة ! . . . . »

لم يكن أنجييه يصغى كثيراً إلى حديث السيد « بيدل » وتوجيهاته ، فقد استرعت انتباهه نقطة سوداء تبدو واضحة من وراء السيد « بيدل » . فاستدار كل من « چون » والسيد « بيدل » ليستطلعا الخبر ، فإذا بهما يجدان تمساحاً صغيراً يسمى « لوس » يبرز من تحت المدفأة الكهربائية . وعندئذ صاح السيد « بيدل » : أنظر ! أراهن أن « لوس » كانت مختبئة هنا طوال اليوم ، حيث وجدت الدفء » .

ففكرت مدام « بيدل » فى التوجه إلى حجرة الاستقبال على الفور ، كى يشربوا قدحاً من القهوة .

وعندما خرجوا من حجرة الطعام ، تمتمت كوردى وهى تنظر إلى « أنجييه » : « لقد سبق أن قلت لك إن عندنا تماسيح » .





ـ « إنها لا تخيفنى بقدر ما يخيفنى والدك »

فهتفت « كوردى » : ـ عامله بالمثل

ـ سوف يضربنى بقبضة قوية

ـ تردها إليه فى هذه الحالة .

فاصفر لون « أنجيبه » وشحب .

واستطردت « كوردى » قائلة : « أو بمعنى أصح ، هاجمه فى طريقته وكلامه ، حتى ولو كان على حق فيما يقول ، انقده ، عارضه ، كذبه ، قل له إنه مخطىء »

فأجاب أنجيبه : « ولكنى لن أستطيع ذلك أبداً ! »

فقالت « كوردى » بحزم : « لقد قلت لك ما يجب أن تفعله حتى تحوز إعجابه ، وأنا أريد أن تحوز إعجابه » .

وجد « أنجيبه » كل ذلك غامضاً . ولكن كان عليه الاقتناع بكلام « كوردى » ، لأنها تعرف والدها أكثر مما يعرفه هو . وما أن دخل « چون » ومعه قدح القهوة ، حتى بدأ « أنجيبه » يعارض كل ما يقوله السيد « بيدل » .

فلو كان السيد «بيدل» يفضل البرد ، فهو أى «أنجيبه» يفضل المناخ الحار ، وإذا كان السيد « بيدل » يفكر فى أن الأمطار سوف تهطل ، فإن أنجيبه متأكد تمام التأكيد ، أن الجو جميل وصاف . وإذا كان السيد « بيدل » يحب السير على الأقدام ، فإن أنجيبه يفضل سباق السفن الشراعية .

وهاجم أنجيبه أخيراً الملاكمة ، لم تكن تساوى فى تقديره شيئاً يذكر كرياضة . ليست مباراة رياضية تلك التى يتعارك فوق حلبتها رجلان ، ويضرب كل منهما الآخر .

فحملق فيه السيد « بيدل » مشدوهاً ، ثم صاح : « اذهب إلى الاسطبل يا « چون » وأحضر لى القفاز » فرمقه « چون » بخبث وسأله : « قفاز الملاكمة يا سيدى ؟ »

واندهشت مدام « بيدل » وتساءلت : - « ألا تفكر فى الأمر يا أنتونى ؟ » فقال لها السيد « بيدل » : أريد إعطاء السيد دوك فكرة مبسطة عن فن الملاكمة . أريد أن أثبت له أنه قد أخطأ التقدير . وسوف نلعب فوراً ، أنا و « چون » بعض الجولات »

واحتجت مدام بيدل وصاحت : هنا ؟ فى حجرة الاستقبال ؟

فقال لها السيد بيدل يطمئنها : « لن تكون إلا فكرة مبسطة » فقاطعته مدام بيدل قائلة : « ليس الوقت ولا المكان مناسبين يا « أنتونى » .

فقال السيد « بيدل » : - ليس هناك أى تكليف بيننا وبين السيد « دوك » ، فهو الآن فرد من أفراد الأسرة ، أليس كذلك يا سيد « دوك » ؟ فابتسم « أنجيبه » لأول مرة فى هذا المساء ، وأكد كلام السيد « بيدل » وأضاف : « فى الواقع كنت أتساءل لماذا لا أحاول أنا نفسى ؟ »

ـ ماذا ؟

ـ لماذا لا أتلاكم أنا معك ؟

وتردد السيد « بيدل » قليلاً ، ثم أمر چون بأن يحضر قفاز الملاكمة للسيد « دوك » . فنفذ الأمر ، وبدأت أول جولة التى لم تدم أكثر من عشر ثوان ، إذ ألقى السيد « بيدل » بالسيد « دوك » على البساط . فنهض « أنجيبه » ثانية . وقال له السيد بيدل بسخرية : - « أرجو ألا تكون قد غضبت منى »

فبادره « أنجيبه » بكل هدوء : « لو كنت كذلك ، لصرعتك وضربتك ضربة قاضية »

ـ أحقاً ؟

ـ نعم ! إذا كنت تريد أن ترى ذلك بنفسك . . .

وحاول السيد « بيدل » أن يبتسم ابتسامة ساخرة ، ورفع كفيه ، واستعد لسحق هذا الشاب العنيد . ولكنه فوجىء بنفسه ممدداً على الأرض ، وهو يتأمل سقف حجرة الاستقبال !

وهنا صاح « چون » : « يا إلهى » !

وجلس السيد « بيدل » باحتراس شديد ، وهو يتحسس ظهره ، حتى يطمئن على نفسه .

البقية فى العدد القادم

سؤال وجواب

لماذا نحصل على اللبن ؟

اتخذ الإنسان اللبن غذاء له منذ قديم الزمن وقام بتربية حيوانات معينة تمده بالكميات التى يحتاج إليها منه . والأبقار هى المصدر الرئيسى للبن . ولكن ، نجد فى أسبانيا أن مصدر اللبن الرئيسى هو النعاج .

وتعتمد كثير من قبائل الصحراء على النوق كمصدر للبن ، ويفى الجاموس بهذا الغرض فى مصر . أما فى بيرو ، فإن حيوان اللاما هو مصدر اللبن ، كما تستخدم كثير من البلدان لبن الماعز .

واللبن هو السائل الذى تفرزه الغدد الثديية للحيوان . وهو غذاء الصغار فى الفترة التى تلى الولادة مباشرة . واللبن ، فى هذه الحالة ، بديل للدم الذى يوصل الغذاء للجنين . وهو فى الواقع مشابه للدم ، غير أنه لا يحتوى على كرات الدم الحمراء ، والمادة الملونة الموجودة فى الدم .

ويختلف تركيب اللبن ومحتوياته باختلاف أنواع الحيوان . ولكن كل الألبان تحتوى على هذه المواد : البروتين ، والنشويات ، والمواد الدهنية ، والمواد المعدنية . فلبن الماعز ، مثلاً ، يحتوى على ضعف كمية المواد الدهنية الموجودة فى لبن الأبقار ! ولبن الآيائل يحتوى على خمس أضعاف هذه الكمية !

أما نسبة الأملاح الموجودة فى اللبن الحيوانى ، فتحدد طبقاً لاحتياجات الصغار . فكلما زاد معدل نمو الوليد ، كلما زادت نسبة الأملاح فى لبن الأم . والجدير بالذكر أن البقرة تضاعف وزنها فى ٤٧ يوماً ، بينما يعمل الإنسان إلى ضعف وزنه فى ١٨٠ يوماً . ومن هنا فلبن الأبقار غنى بالأملاح والبروتين ، ومن ثم يجب أن يخفف قبل تقديمه كغذاء للأطفال .

ويتأثر لبن الأبقار بعدة عوامل ، منها الفصيلة والصحة العامة للحيوان ، والفترة بين كل حلبة وأخرى ، إذ أن نسبة الدهن تزيد فى كمية اللبن التى تأتى آخر الحلبة . ولذلك ، عندما لا تحلب البقرة تماماً ، فإنه يرجح . وجود نسبة عالية من الدهن فى الحلبة التالية .

ولأن الغذاء الأخضر هو مصدر الفيتامين الرئيسى للأبقار ، فإننا نجد لبن الصيف أغنى وأدسم من لبن الشتاء فى البلاد الباردة . ومرد ذلك إلى أن الأبقار لا تستطيع أن ترعى فى الحقول شتاءً .

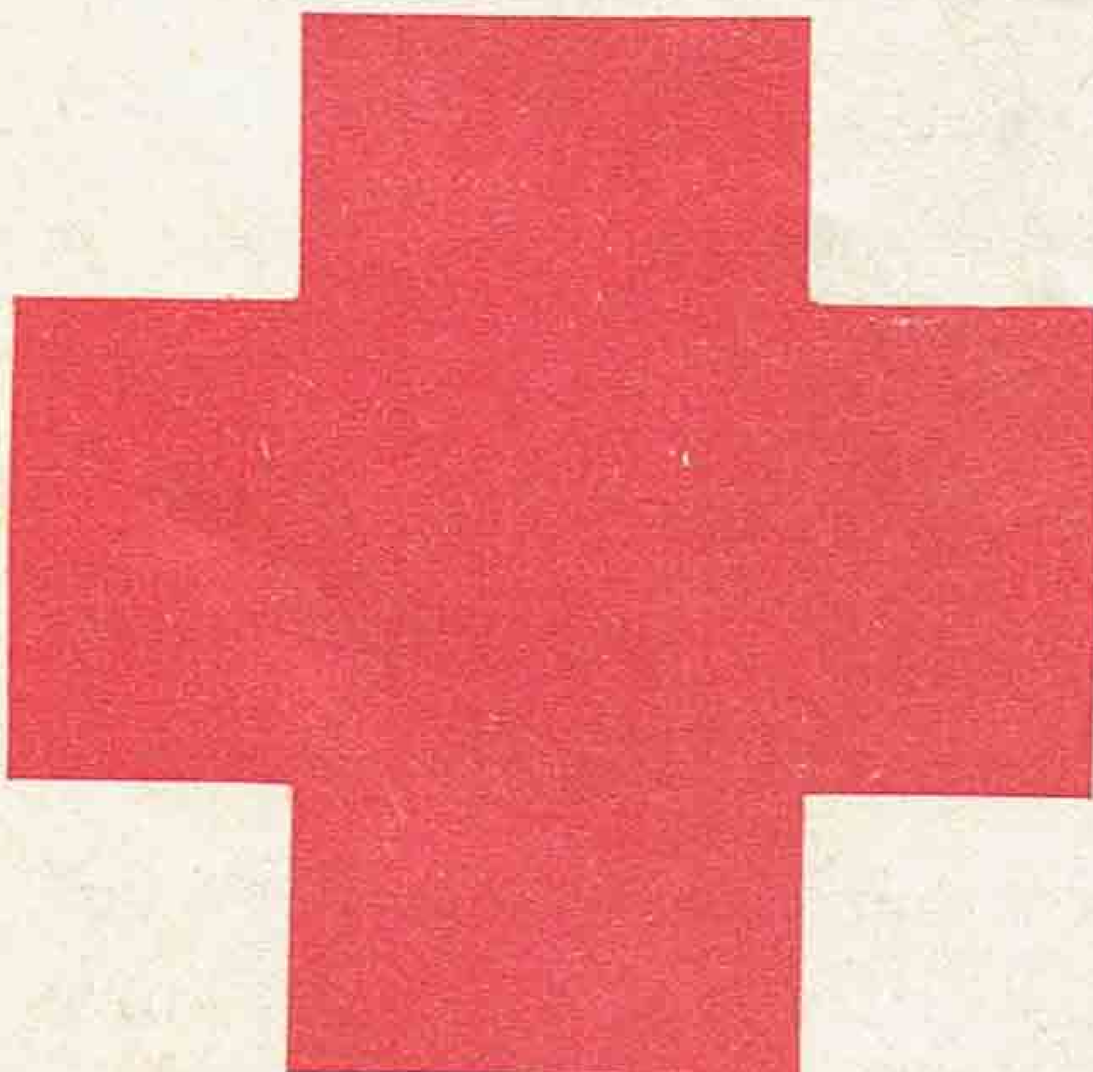
ويوجد حوالى ١/٤ رطل من المواد الغذائية الصلبة فى كل لتر من اللبن . ومن أهم هذه المواد دسم الزبد ، وسكر اللبن ، والمعادن ، والكازيين (مادة التجبن) .

متى بدأ الصليب الأحمر ؟

فى يوم حار من أيام يونيو عام ١٨٥٩ ، وفى نهاية معركة سولفيرينو Solfrino ، تناثرت جثث القتلى والجرحى التى بلغ عددها ١٥,٠٠٠ على أرض المعركة . ومات الكثير من الجرحى لعدم وجود العدد الكافى من الجراحين . وقد هال هذا المنظر المروع ، هنرى دونانت Henri Dunant ، وهو سويسرى ، فجمع مجموعة من النساء المتطوعات من قرية إيطالية مجاورة ، اللائى قمن تحت إشرافه ، بتمريض الجرحى ورعايتهم .

وألف هنرى دونانت كتيباً صغيراً يروى فيه المناظر الفظيعة التى رآها والتجربة الصعبة التى عاشها ودعا إلى إنشاء منظمة ، ترعى جرحى وضحايا الحروب ، « دون النظر إلى جنسياتهم » .

وبفضل اهتمامات دونانت الإنسانية ، تبنت ١٤ دولة مشروع الصليب الأحمر الذى صدق عليه فى مؤتمر جنيف عام ١٨٦٤ والذى عدل بعد ذلك عام ١٩٠٦ . ويقضى قانون الصليب الأحمر بإنشاء مجموعات للإنقاذ والحماية فى أوقات الحروب فى مختلف دول العالم . وأصبح علم سويسرا بألوانه المعروفة ، هو رمز منظمة الصليب الأحمر بعد تغيير الألوان به ، والآن ، وتحت راية هذه المنظمة ، تتضافر قلوب كثير من الدول لخدمة الإنسانية فى أوقات الحرب أو الكوارث القومية . ويحترم الصديق والعدو على السواء لواء الصليب الأحمر فى أية حرب من الحروب .





بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور/محمد إبراهيم

تحية طيبة مليئة بالسعادة والخير والحب ، وإلى كل من يعمل على إخراج مجلتنا المحبوبة «تان تان» لكى تظهر فى هذا الرونق الجذاب .

وبعد

لدى بعض الاقتراحات التى أتيحها لكم وهى :

١ - إنى أجد صعوبة جدا فى بعض الأحيان فى عمل الهدايا الكرتونية مثل الطائرات (أعلم أنكم ستقولون بالتأنى لاتجد صعوبة كما سبق ردكم على صديق للمجلة)

٢ - إن باب « فكاهات » لا فائدة له فى مجلتنا المحبوبة لأن لا به شىء مضحك بل أنه حمل على المجلة .

٣ - هل توجد قصة جديدة للدوبلير أم لا ؟

٤ - إنى صديق جديد للمجلة فعلمت من الأصدقاء أن تان تان كانت تنشر مسابقات فأين هى ؟

٥ - لماذا لا تنشر صور لأصدقاء المجلة الذين يرسلون لها بجانب عنوان كل قصة فى أعلى الصفحة ؟

٦ - إن هذه أول رسالة لى فلو تقدمتم مشكورين بنشرها من الضرورى .

صديق المجلة : أشرف فتح الله عبد الرؤوف زبيب

السن : ١٤ سنة طالب بمدرسة العبور الاعدادية بنين بفوه .

الهواية : المراسلة - الشعر - القراءة - الرحلات .

العنوان : كفر الشيخ - فوه - شارع الفتح - المساكن الشعبية .

١ - إن إعادة تركيب الهدايا الكرتونية يتطلب بعض الصبر والدقة فحاول ذلك .

٢ - إن ما لايعجبك ربما يروق لغيرك .

٣ - ستعود إن شاء الله قريبا .

٤ - قريبا ستعود هذه المسابقات .

٥ - إن هذا يتنافى مع تقاليد المجلة منذ بدء صدورها .

٦ - ها نحن قد لبينا طلبك .

إلى مجلتى المحبوبة « تان تان »

إلى إشراقة كل سبت إلى شمس أول الأسبوع نحن فى مدينة « بنى مزار » ننتظرك بفارغ الصبر كل أسبوع وأرجو الرد على بعض استفساراتى :

١ - لماذا لم تجيئوا بالجزء الثانى من قصة « الأميرة الأسيرة » ؟

٢ - أشكركم ألف شكر لرجوع البطلان المحبوبان « تونجا - برونوبرازيل »

٣ - لماذا طالت غيبة البطل « تومى بانكو » ؟

٤ - هل يمكن أن تعيدوا إلينا قصة « الجواد الأسود » لتونجا - « النفير السحرى » أردان ؟ ولى جزيل الشكر والعرفان بمجلتكم العظيمة « تان تان » وجميع العاملين بها .

صديق المجلة على الدوام : سعيد حسن الذكر

السن : ١٣ سنة

الهواية : الرسم - كرة القدم - الشطرنج .

العنوان : مدينة « بنى مزار » بمحافظة المنيا شارع بورسعيد .

١ - سينشر قريباً .

٣ - ليفاجأ القراء بمغامرة مثيرة .

٤ - المجلة لا تعيد قصص سبق نشرها بها .

إلى مجلتى العزيزة تان تان :

إلى شمس يوم السبت المشرق :

لى بعض الأسئلة أريد الجواب عليها :

١ - هل من الممكن أن تنشروا قصة تان تان فى معبد الشمس .

٢ - فى قصة ريك هوشيه السابقة من كان زعيم كارل .

٣ - أين الجزء الثانى من الفارس أردان .

٤ - أين دانى المستقبل وراى ٢٥ ويوريك فأنا مشتاق لهم .

٥ - لماذا لا تضعوا حل الأخطاء فى المجلة لأن معظم الأخطاء تكون معقدة .

٦ - أرجو نشر رسالتى وشكراً .

٧ - مرفق مع الجواب أسماء نادى من نوادى تان تان أرجو نشره فى نفس العدد الذى سوف ينشر فيه الجواب مع جزيل الشكر .

صديقكم إلى الأبد :

محمد شوقى فراج/القاهرة/١٥ عبد اللطيف المكباتى/مصر الجديدة/شقة ١٣ .

١ - لا يمكن لأنها سبق نشرها .

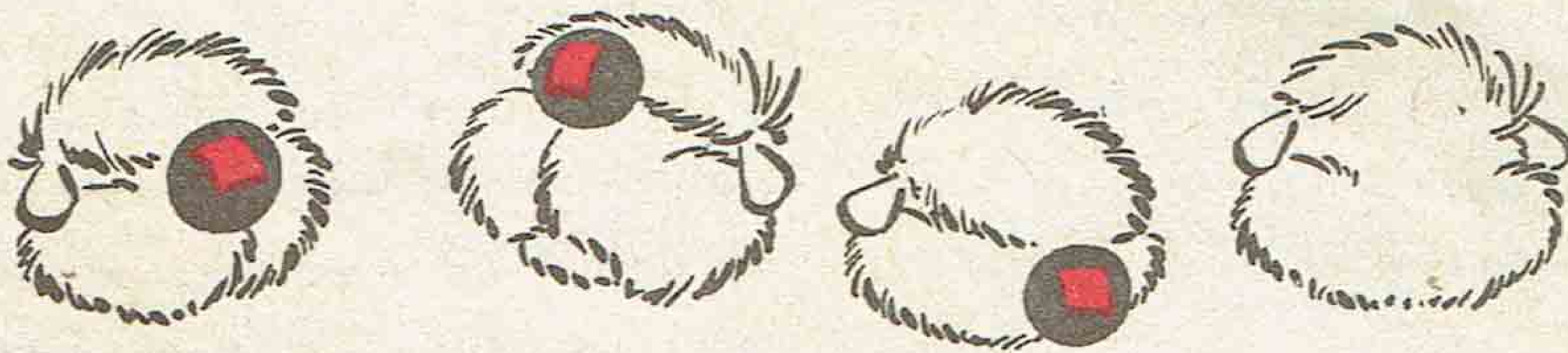
٢ - لو تمعنت فى قراءة القصة كلها ، لأدركت من كان زعيم كارل .

٣ - سينشر قريباً .

٤ - فى إجازة فترة من الوقت .

٥ - إن الحل متروك لذكاء القارىء .

٦ - هاقد نشرناها .



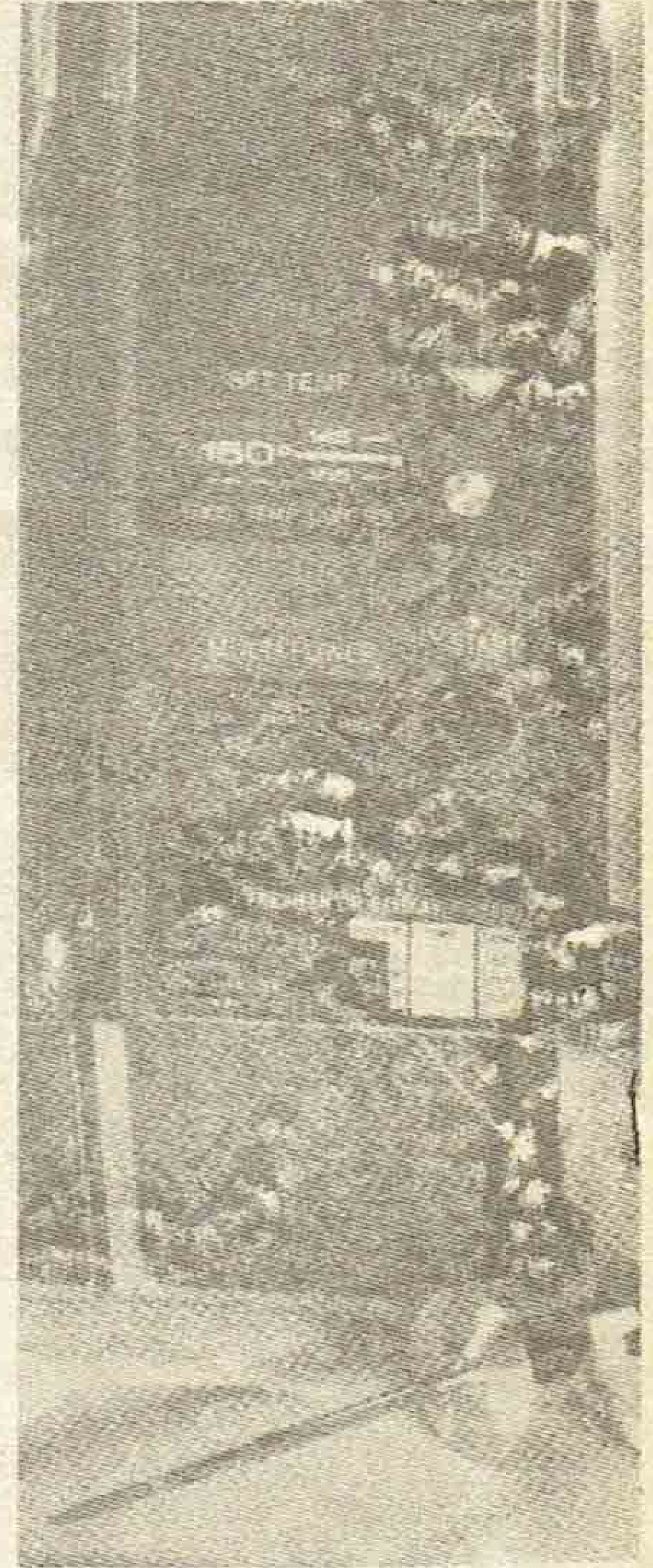
العلوم ... والحياة

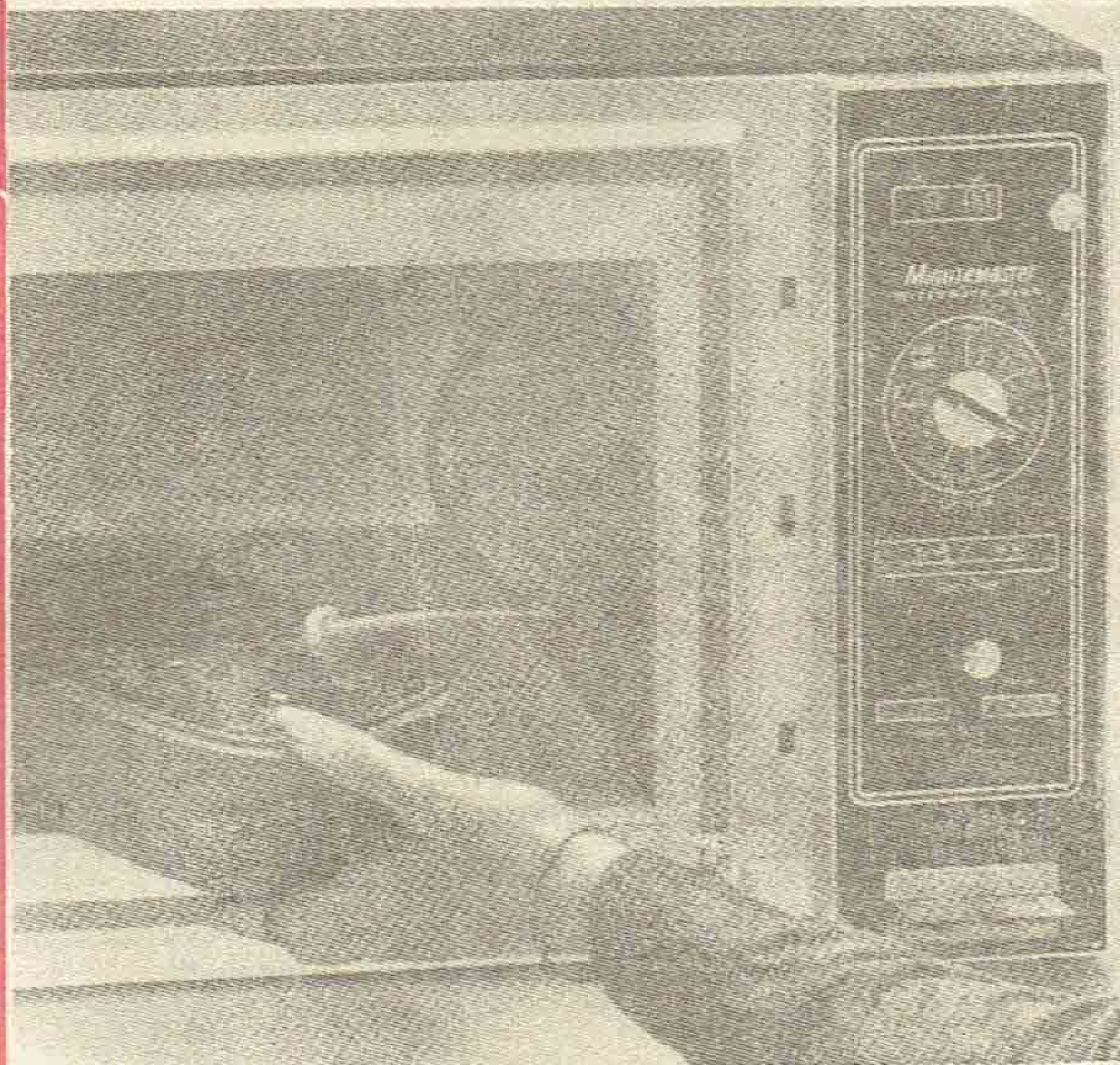
الجديد فى تكنولوچيا الحرارة

البلازما لكراسى الأعمدة

تستعمل الكراسى bearings لسند الأعمدة الدوارة فى المحركات والآلات . وتتطلب المحركات النفاثة كراسى تتحمل درجات الحرارة العالية التى تنشأ من احتراق الغازات فى هذه المحركات . لذلك فقد ابتكر أحد معامل البحوث مادة لصنع الكراسى ، تمتاز بأنها ذاتية التشحيم وتتحمل درجات الحرارة حتى حوالى ١٠٠٠ مئوية . وهذه المادة مركبة من المعدن والزجاج وفلوريد الكلسيوم . ودور الزجاج هو تهيئة الحماية من التأكسد ، أما فلوريد الكلسيوم فللتشحيم عند درجات الحرارة العالية . وترسب هاتان المادتان بطريقة الرش بالبلازما (البلازما غاز متأين يحتوى على العديد من الجسيمات ذات طاقة عالية) . ولا يقتصر استعمال هذه المادة على صنع كراسى المحركات النفاثة ، بل تستعمل أيضاً فى صنع كراسى التربينات وحلقات الكباسات (البساتم) لضاغطات الهواء .

أفران الطهى بالموجات الدقيقة

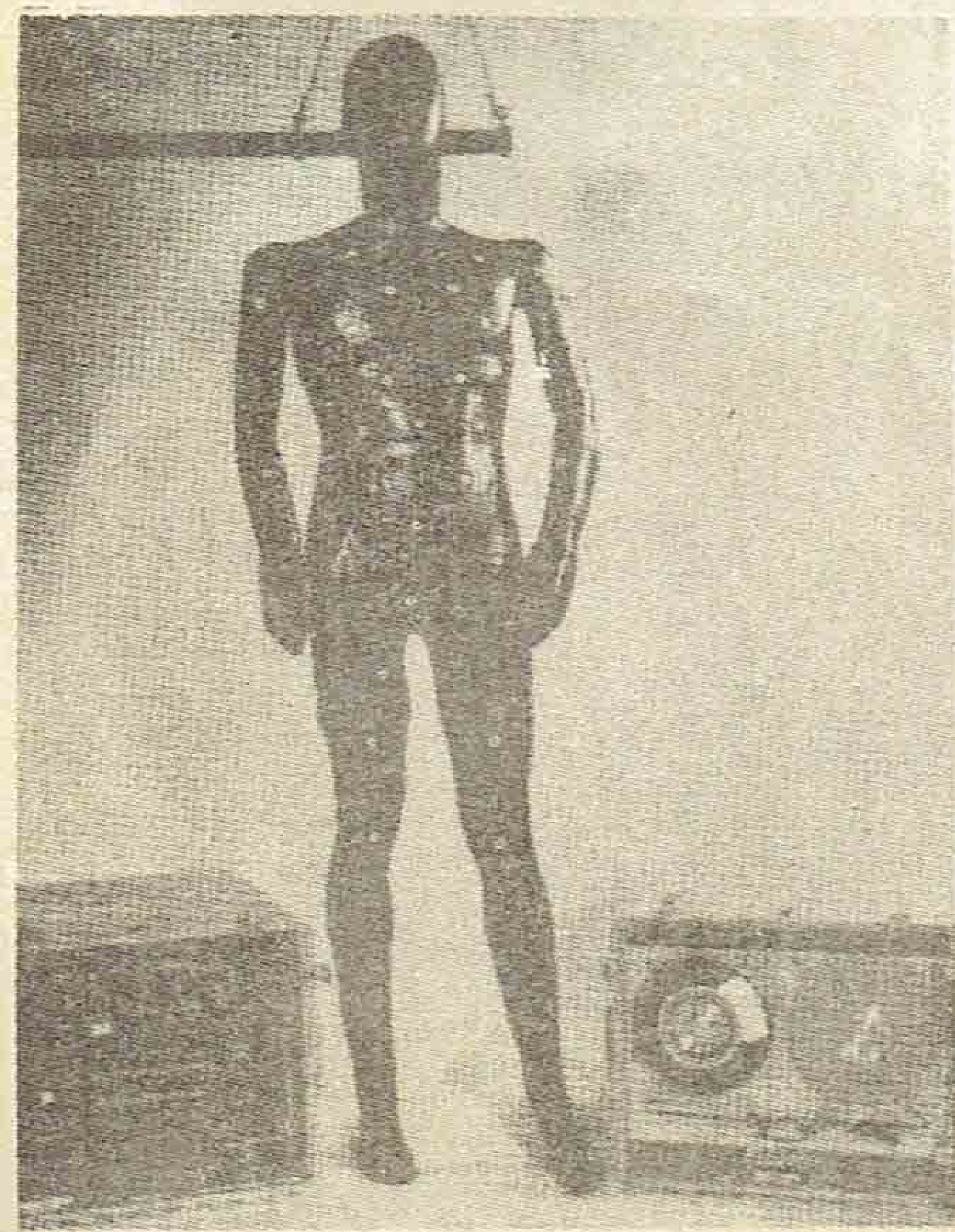




تلق أفران الطهى الكهربائية المنزلية التى تعمل بالموجات الدقيقة microwaves إقبالا متزايداً من ربات البيوت ، وذلك لنظافة هذه الأجهزة ، وسرعة طهيها ، ولأنها تنضج الطعام نضجاً متجانساً فى محتواه كله . ولقد ظهر أخيراً فى الأسواق نوع جديد من هذه الأفران مزود بأصابع حساسة « مجسّات » probes تستشعر درجة الحرارة الداخلية للأغذية الجارى طهيها ، وتوقف الفرن أوتوماتيكياً فى اللحظة المناسبة . وتقوم ربة المنزل بضبط درجة حرارة الإيقاف مسبقاً ، ثم تترك الفرن يؤدى باقى عملية الطهى دون أى تدخل منها . والصورة اليسرى لصينية طعام وفيها المجس الحرارى . أما الصورة اليمنى فللباب الجانبى للفرن الذى يحتوى على مختلف أزرار التحكم فى القدرة الكهربائية ودرجة الحرارة والزمن .

مانيكان للحرق

تبين الصورة نموذجاً (مانيكان) لإنسان بالحجم الكامل ، يجرى عليه الباحثون فى شركة « دى بونت » اختبارات لقياس الإصابات والحروق التى تصيب الإنسان الحقيق عند ارتدائه ملابس مقاومة للحريق . وهذا النموذج يسمى « الرجل الحرارى » Thermo-Man ، وهو مزود بأجهزة حساسة للحرارة يبلغ عددها ١١٤ جهازاً (مبينة بحلقات بيضاء فى جسم النموذج) وهذه الأجهزة قادرة على تسجيل حوالى ٢٠٠٠٠ قراءة درجة حرارة فى الدقيقة . والنموذج موصل بأجهزة حاسبة إلكترونية .





بـــــادى لونجـــواى

بريشة الفنان: دريب

قدم إلى المنطقة التى يعيش فيها « بادى» وأسرته ، ثلاثة رجال ، وشرع أحدهم فى رمى ذئب «چيريمى» بالرصاص ، غير أن « بادى » منعه ...



بـــادى لونجـــواى

▶ ... فى الوقت المناسب . ولمح الرجل الصيد الذى كان يحمله صديقنا ، فساومه عليه .

لقد حشرتك أيها الثعلب الصغير..!..

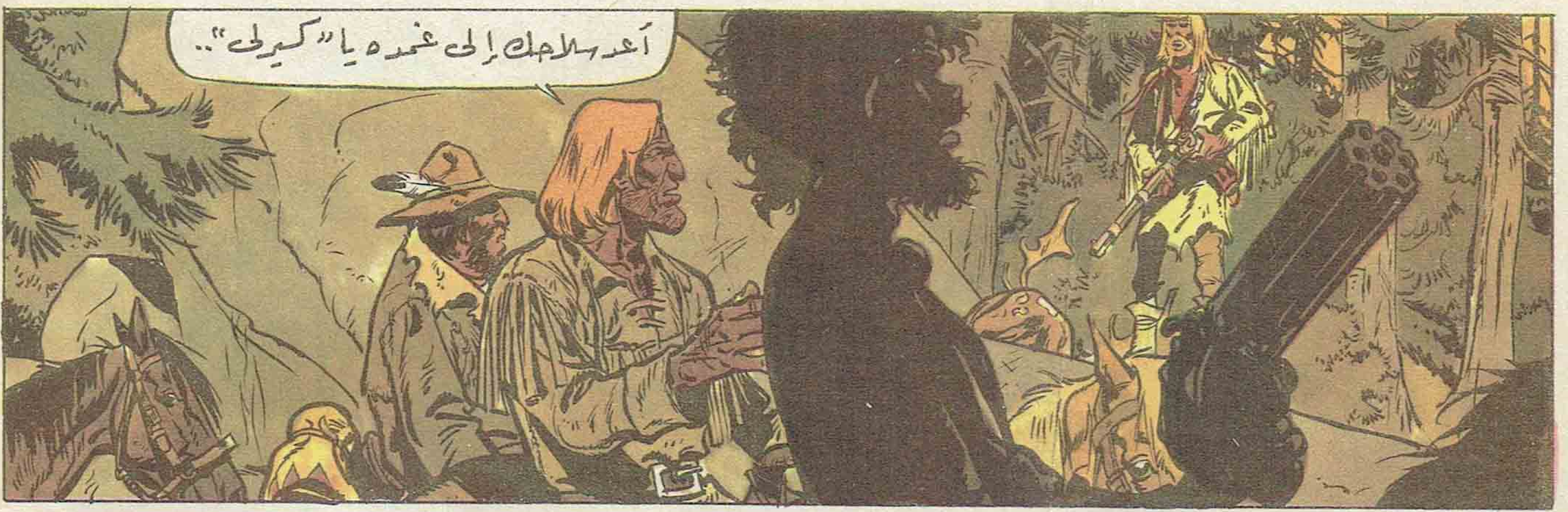
كاىىىى








لاتطلق الرصاص.
إن هذا الذئب مستأنس.





حسنًا يا "دالاس"!





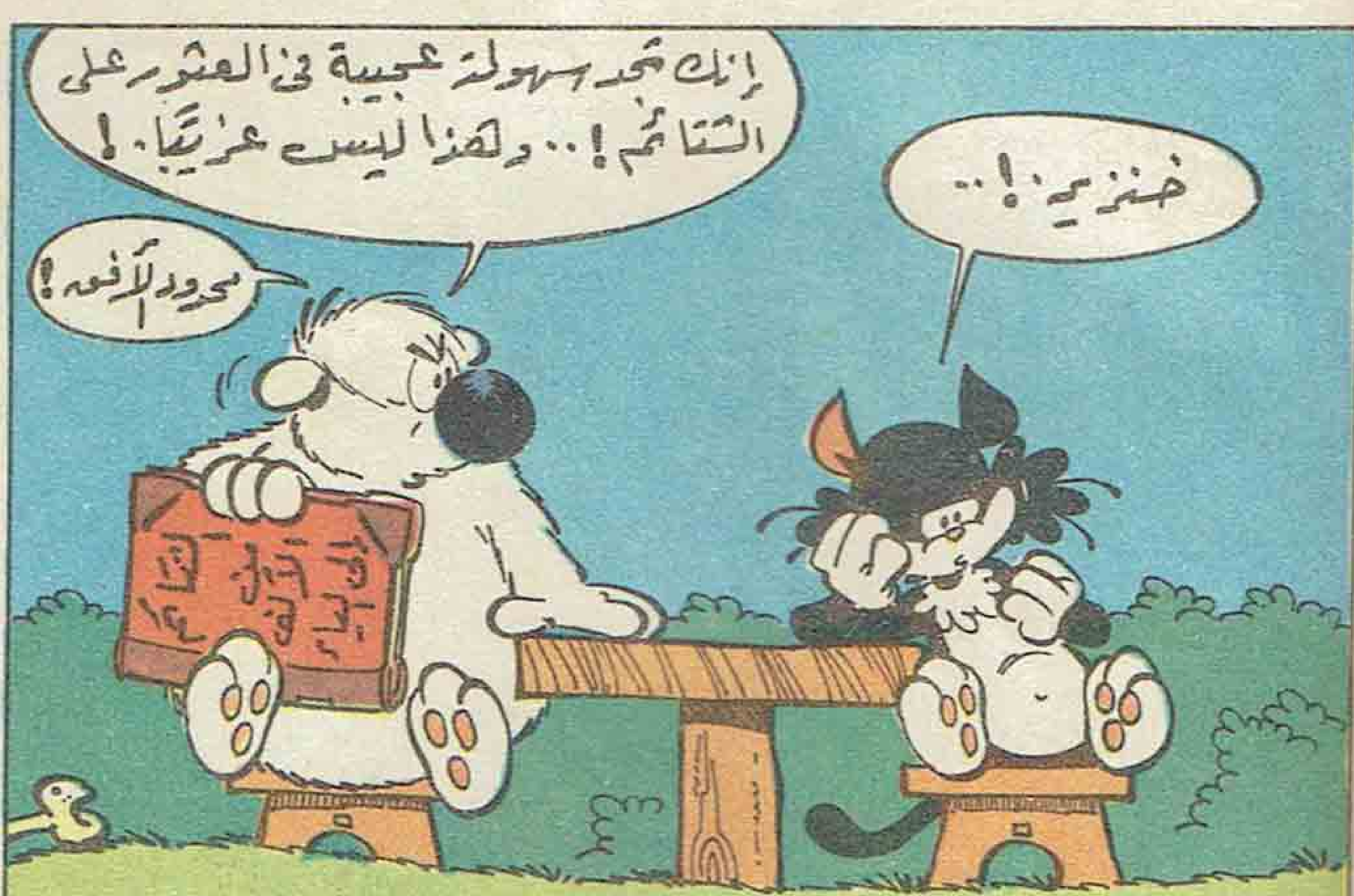
يتبع

بريشة الفنان:
ديبا











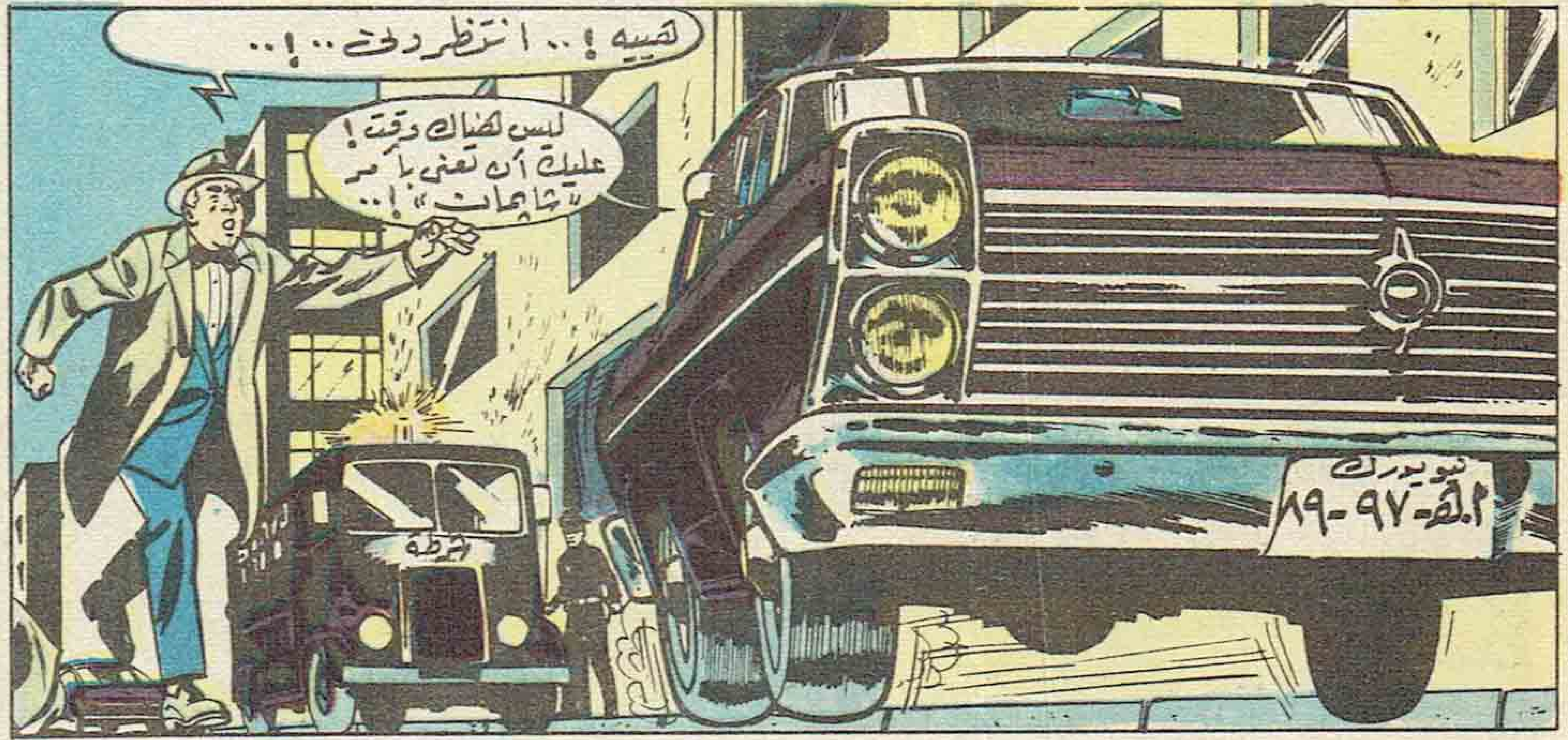






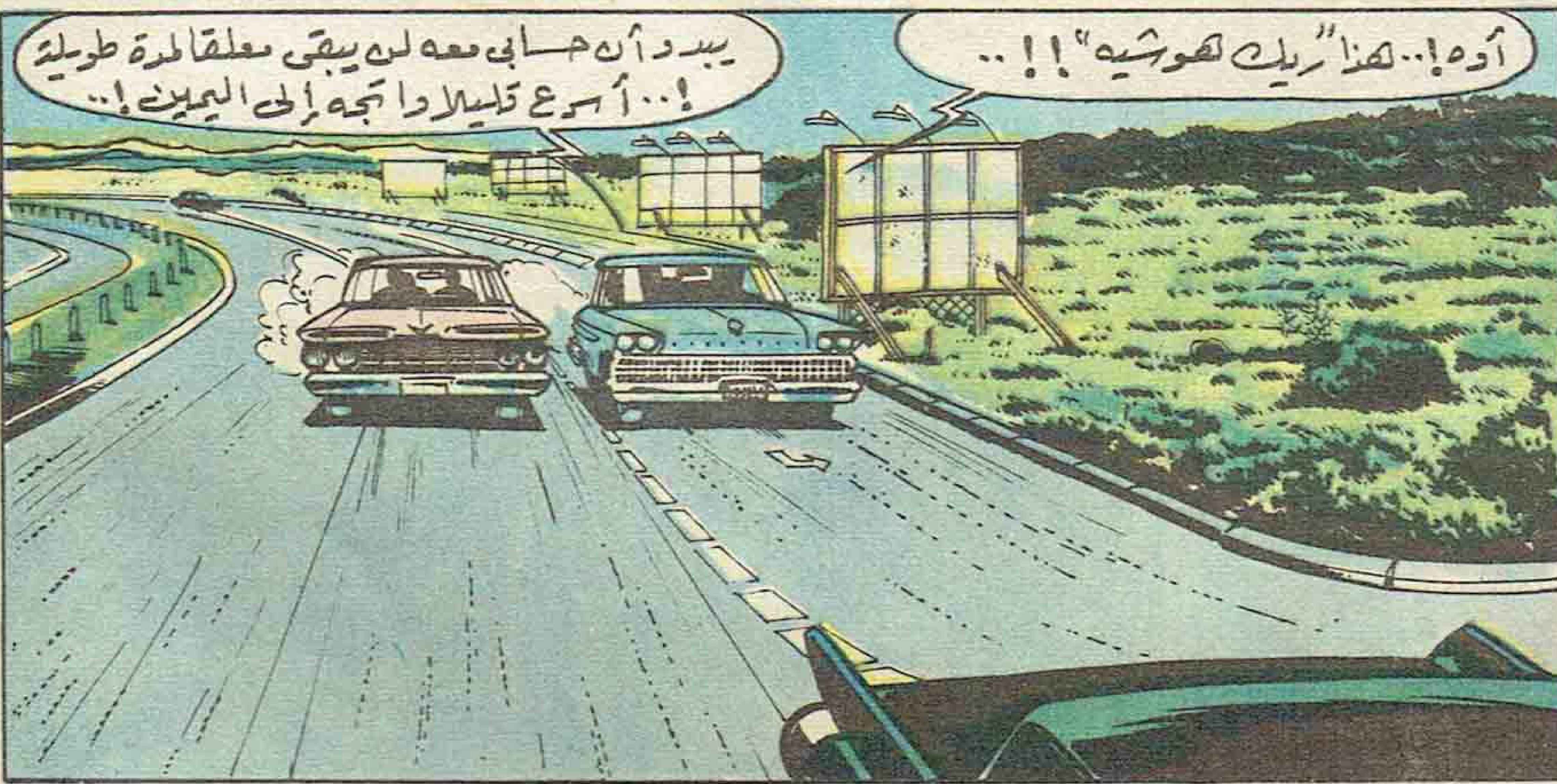
ريك هوشيه

وصلت السفينة « فرنس » إلى نيويورك ، وأعيد تفتيشها من قبل رجال الشرطة الأمريكية بلا جدوى . وفجأة نجحت العصابة فى تخليص أعوانها ..

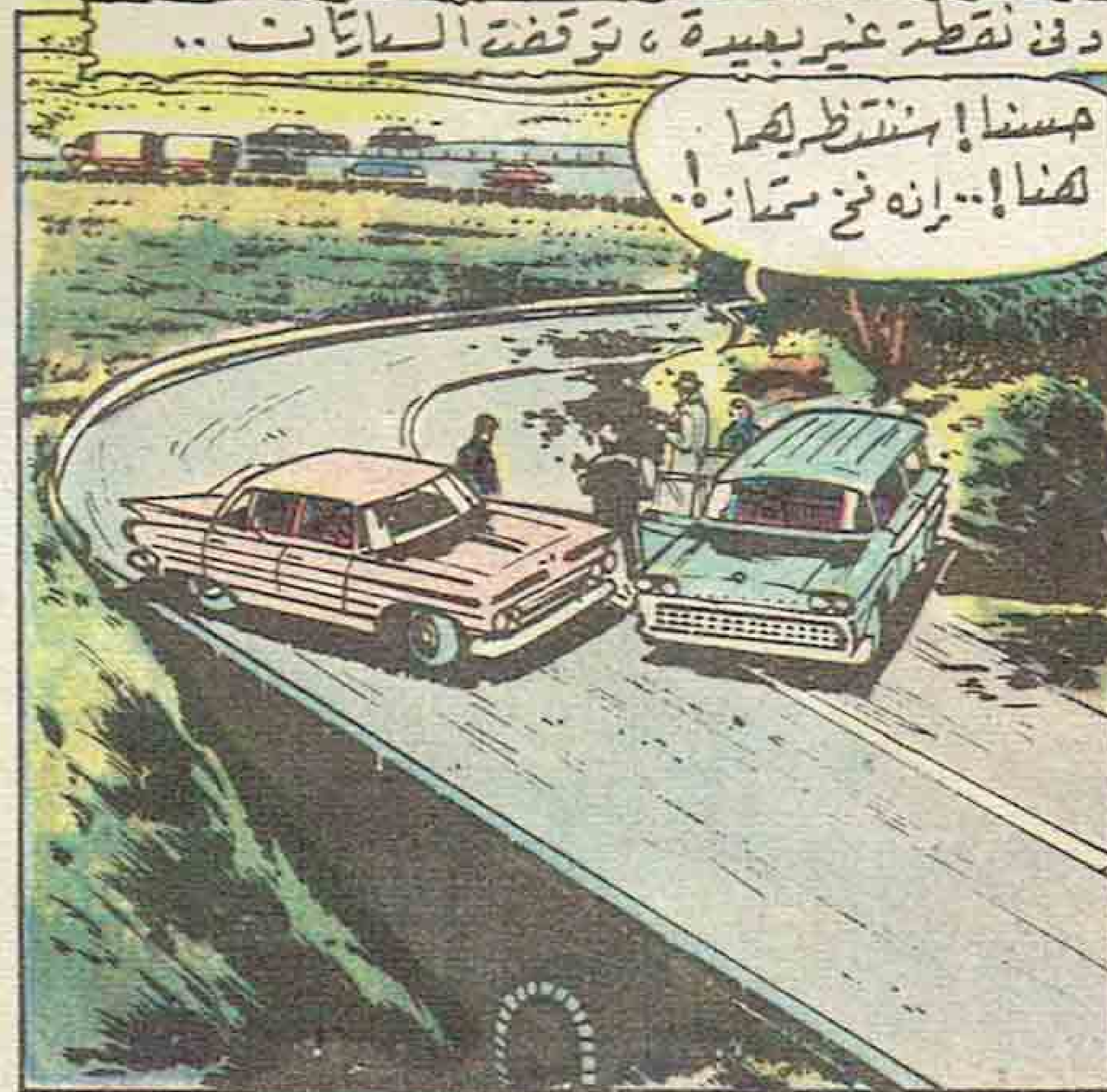


















جريمة خطف



... المقبوض عليهم ، وبدأت المطاردة ....

























ريك هوشيه



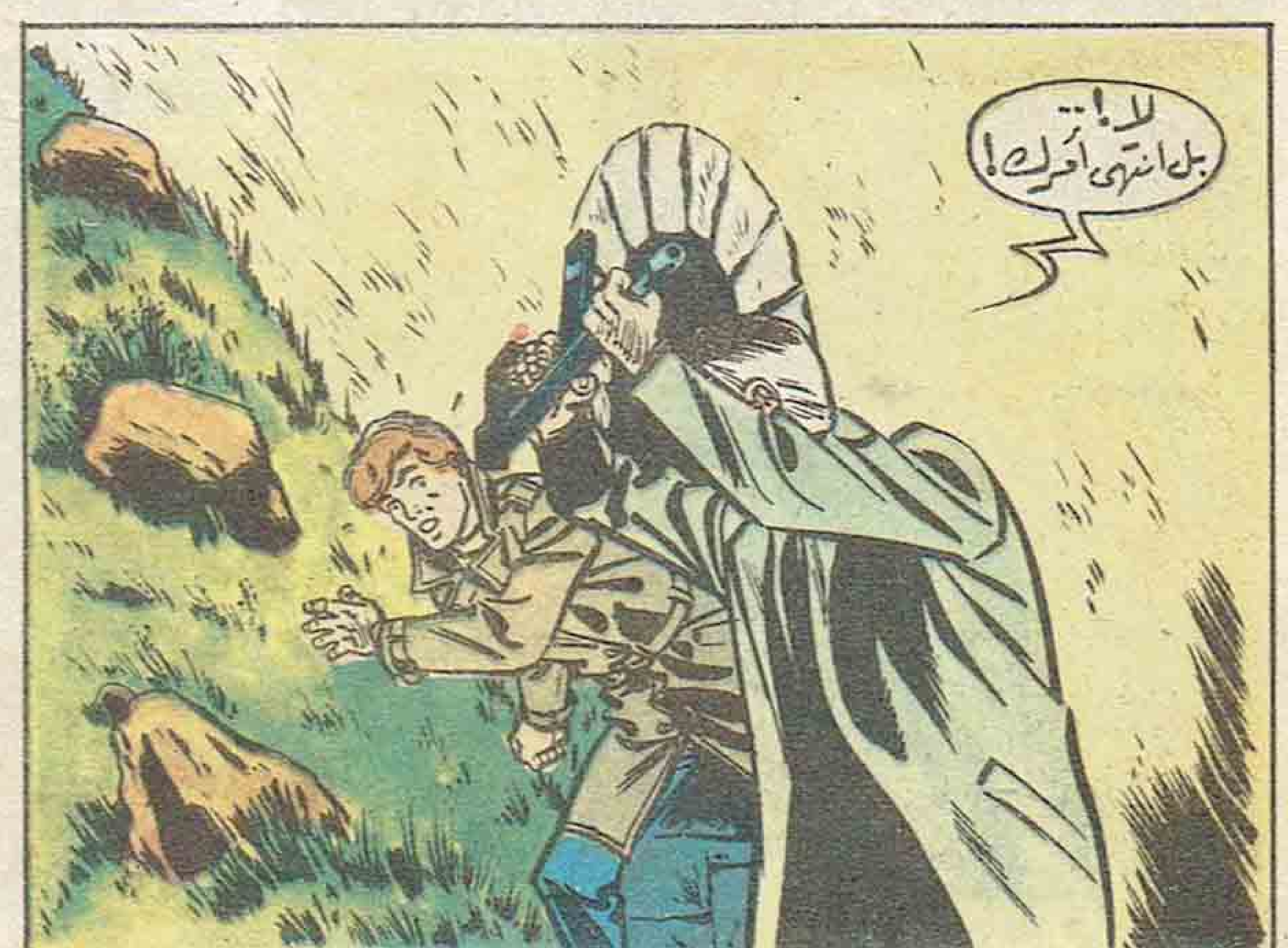
لقد وقعت في المصيدة يا صديقي.. تقدم في هدوء.. وإلا..
يا إلهي! يجب أن.. هم! ربما لو استفززته هم..؟..
"كرامر"! ماذا تنتظر لتطلق الرصاص؟.. هل تخشى أن تخطئني مرة أخرى؟ هيا أيها الفاشل!
وجن جنون "كرامر". فضغط على الزناد..
أخ! أنت الذي أردت ذلك!



ولهذا ما كان يتمناه "ريك"..
آآآه!!!
بانج
توقف! لا تطلق الرصاص. لقد أصبتني...
رباه!
لهذا هو الوقت المناسب..!

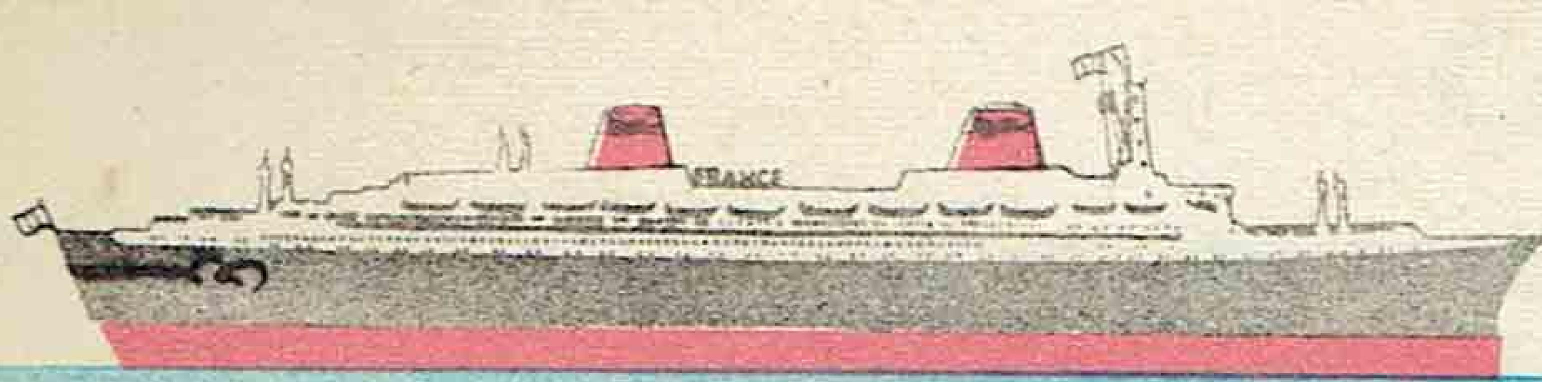


عليك بمعالجة جرحك يا صديقي!!..
لقد نجوت!



لا!.. بل انتهى أمرك!
أى!
وبعد قليل..
لقد وقع في يدك لحسن حظنا يا زعيم! لقد رماني هذا الغبي "كرامر" بوابل من الرصاص..!
لقد حدث ذلك عفواً!

جريمة خطف

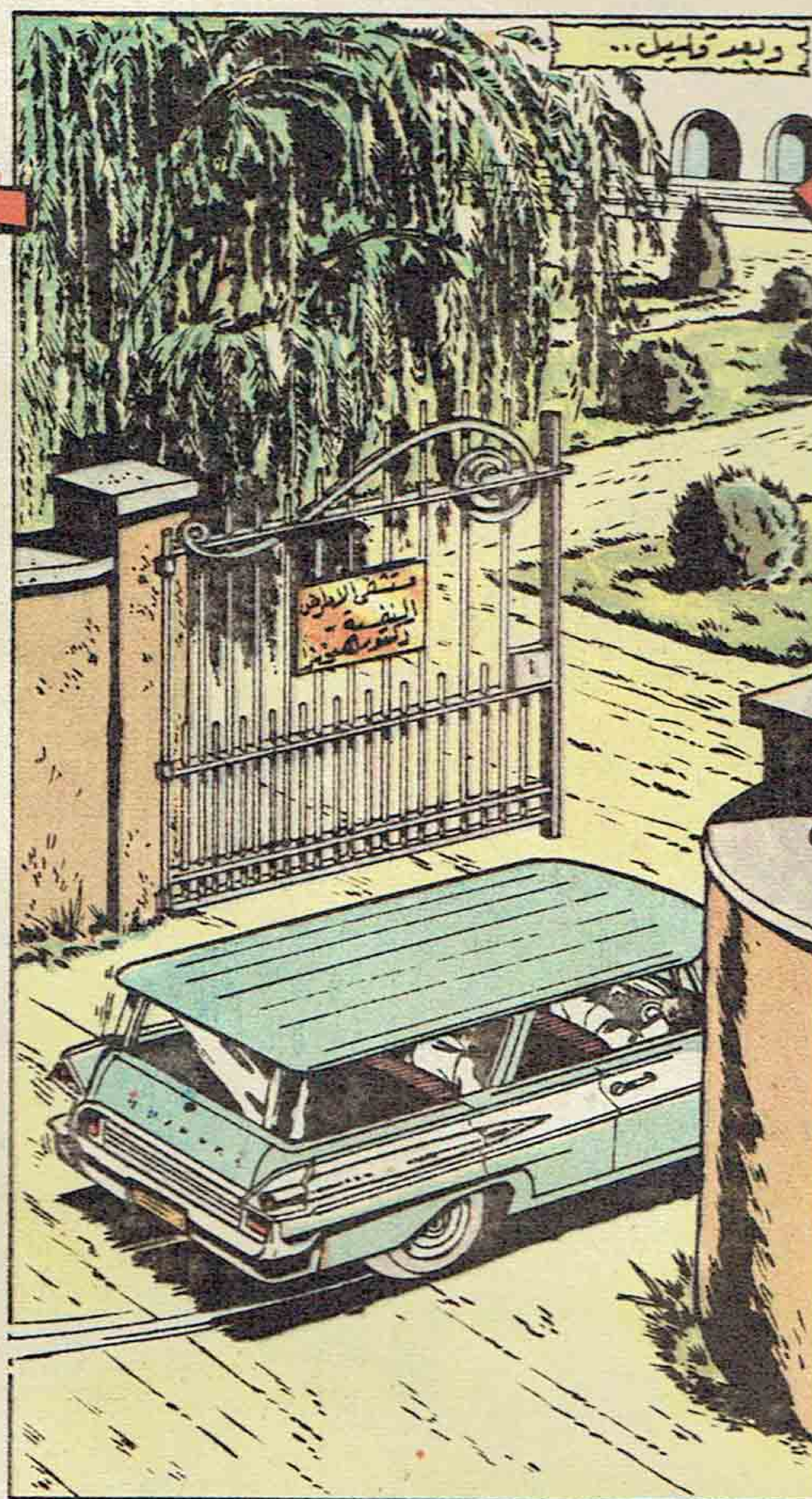


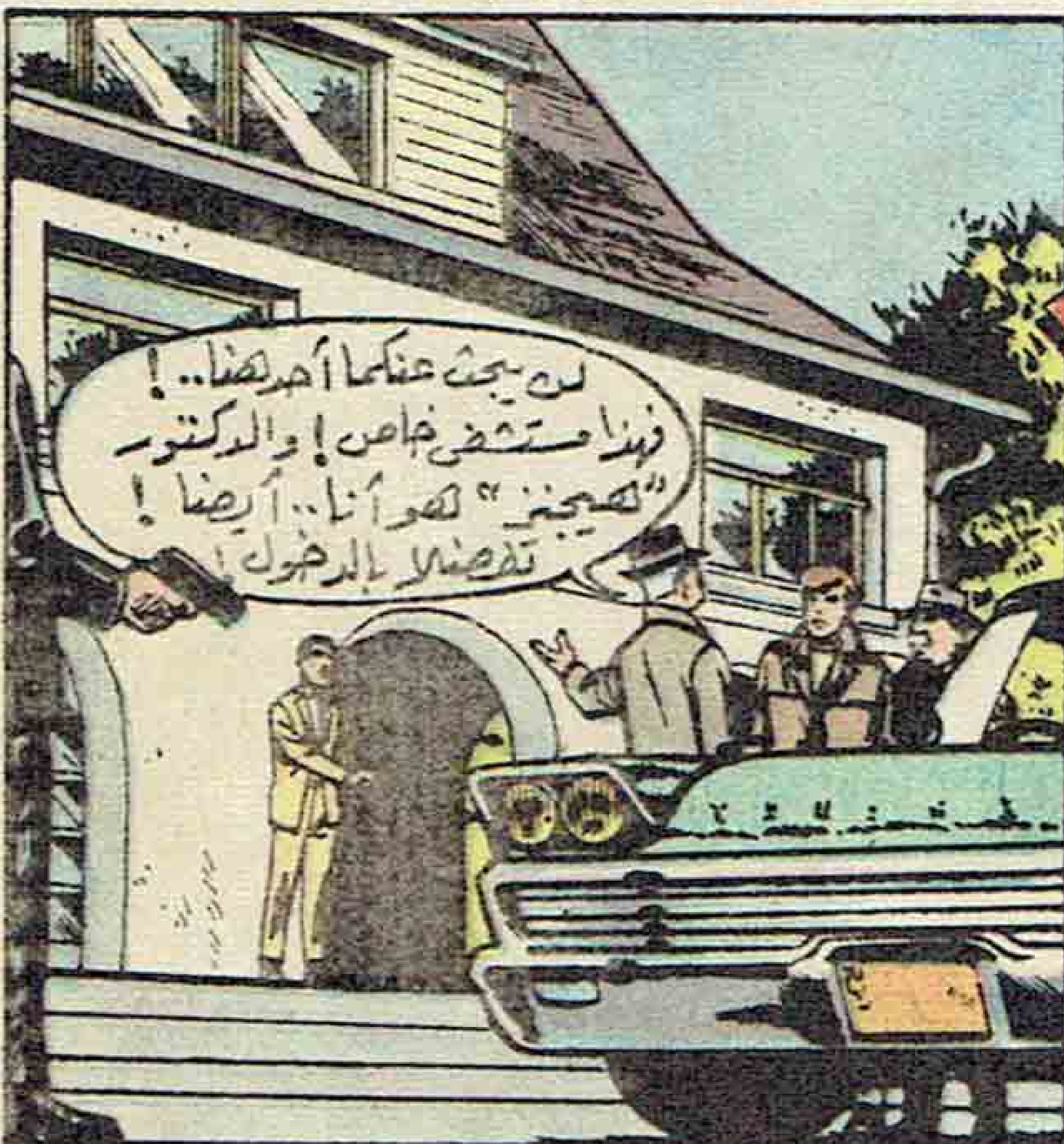




















(*) قناع "كوزمز" الجميل مصنوع من المطاط الصناعي "السيلاستيك" ذي المرونة التامة، ويمكن الحصول عليه بالمقاسات المطلوبة، وغالبا ما يستخدمه ممثلو هوليود عندما يقتضي الأمر قيامهم بأكثر من دور، وهو يعطي انطباعا دقيقا للوجه...

يتبع

هوارد فلين

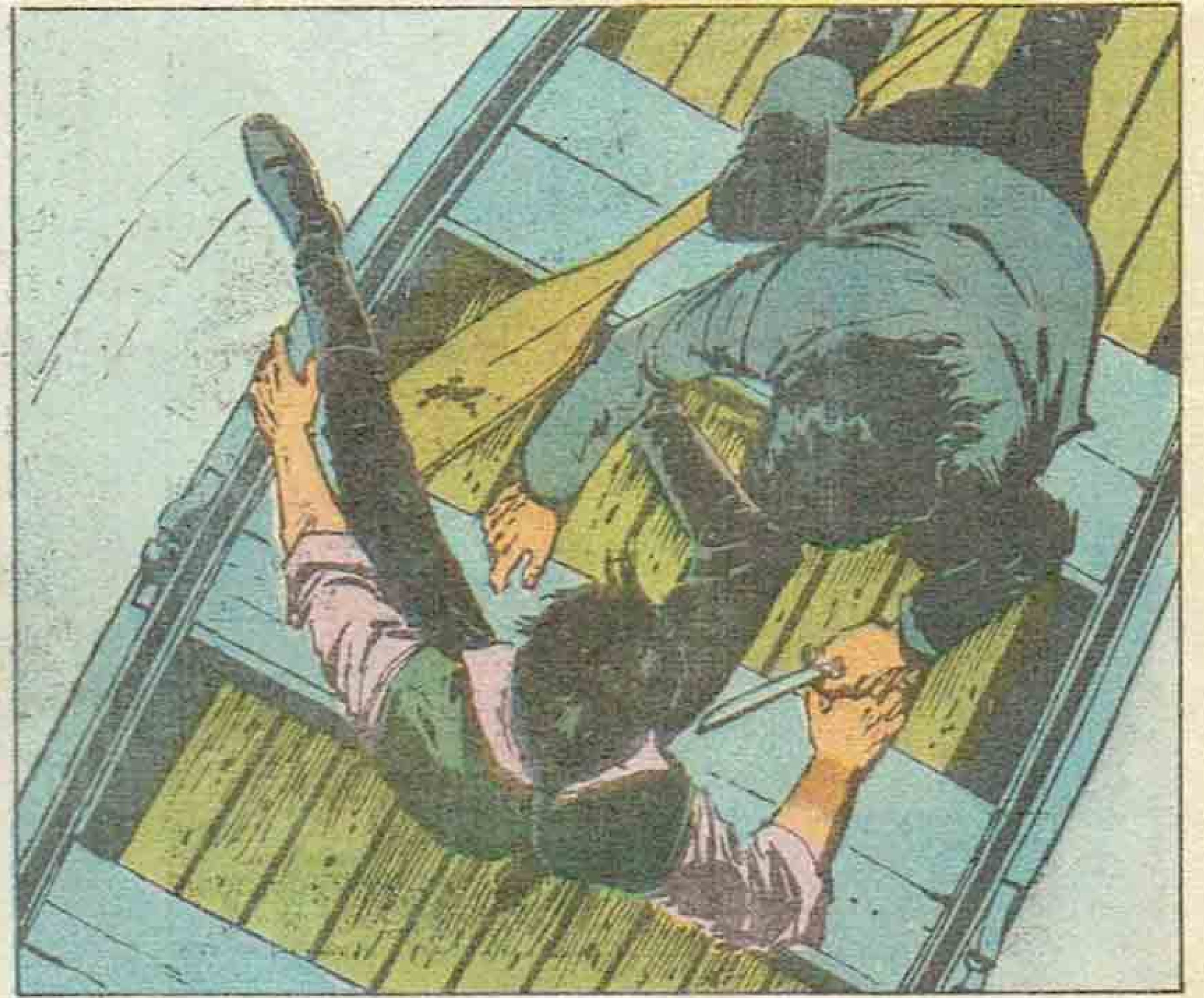


علم « فلين » عند عودته من مهمة تفجير سفينة القراصنة ، أن «ميرانت» قد وقعت فى أيدى الأعداء . فشرع فى تنفيذ خطة لإنقاذ السفير ...





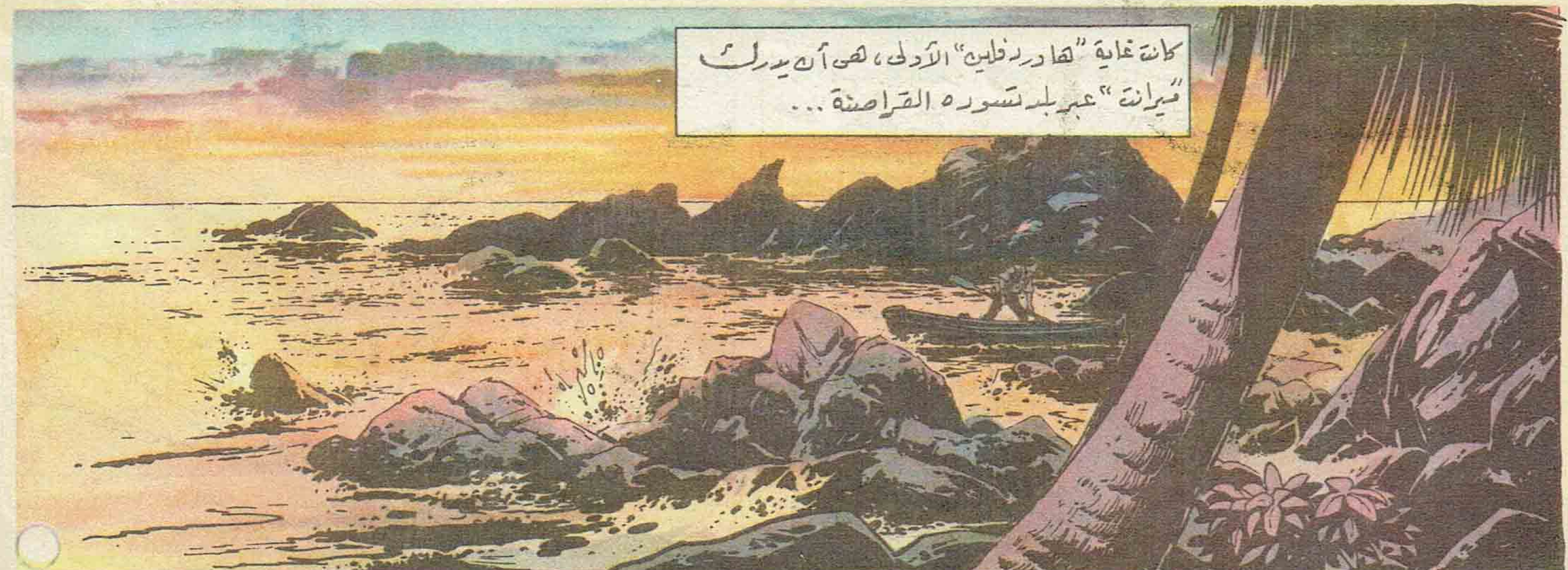




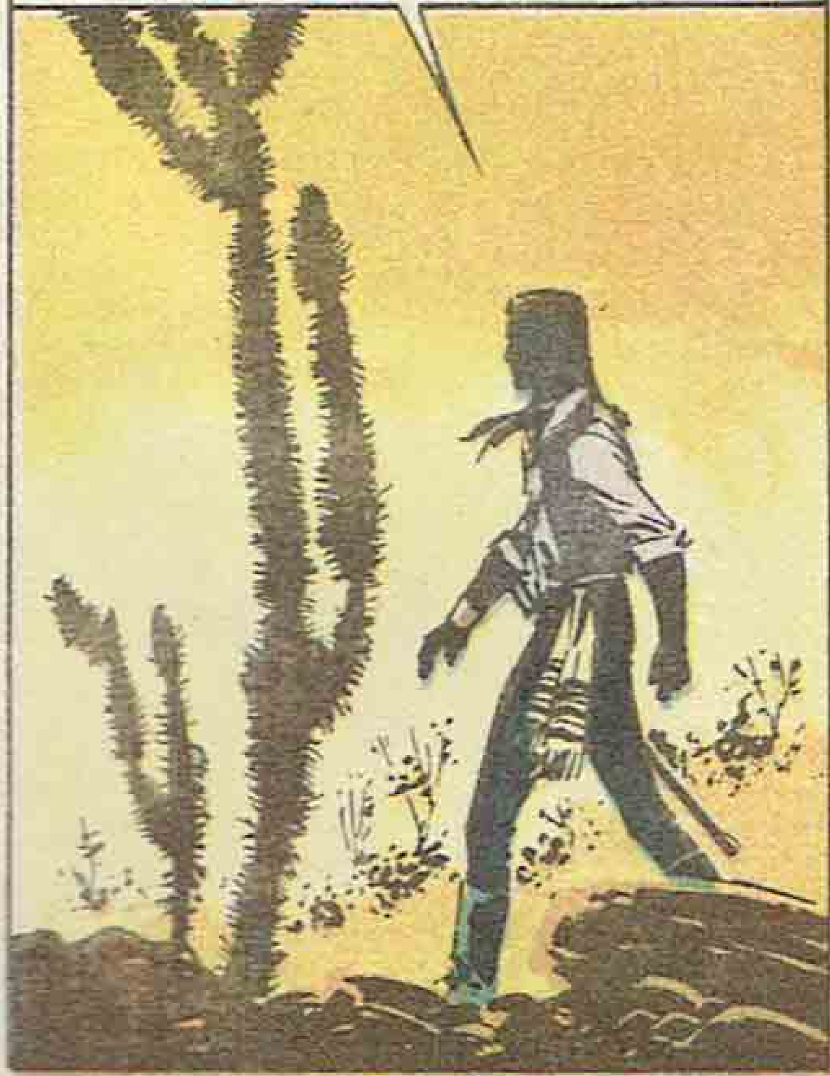




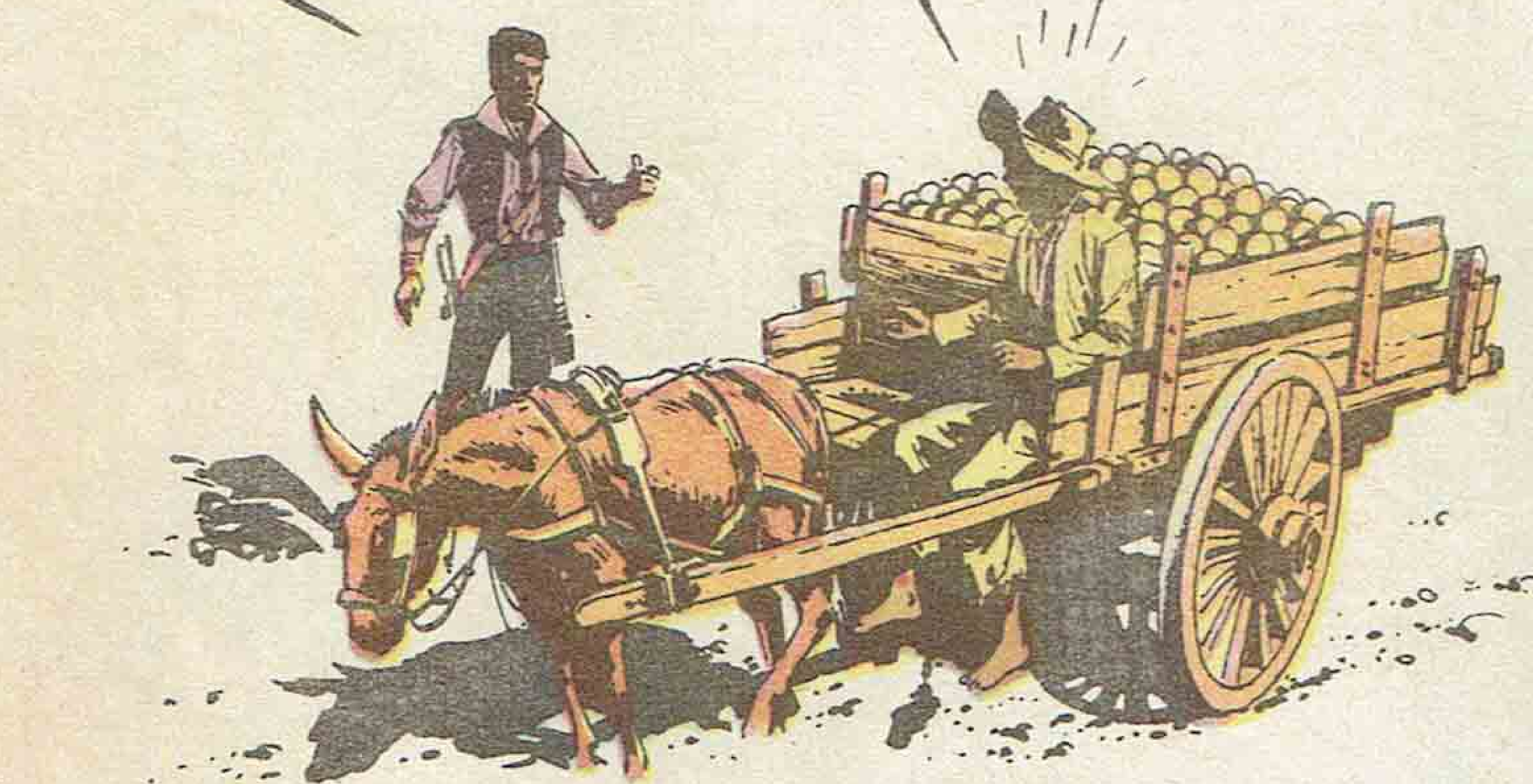




... والحاكم من الأسر ، غير أن الشرير « أولد بلاك » كان يدخر له مفاجأة .













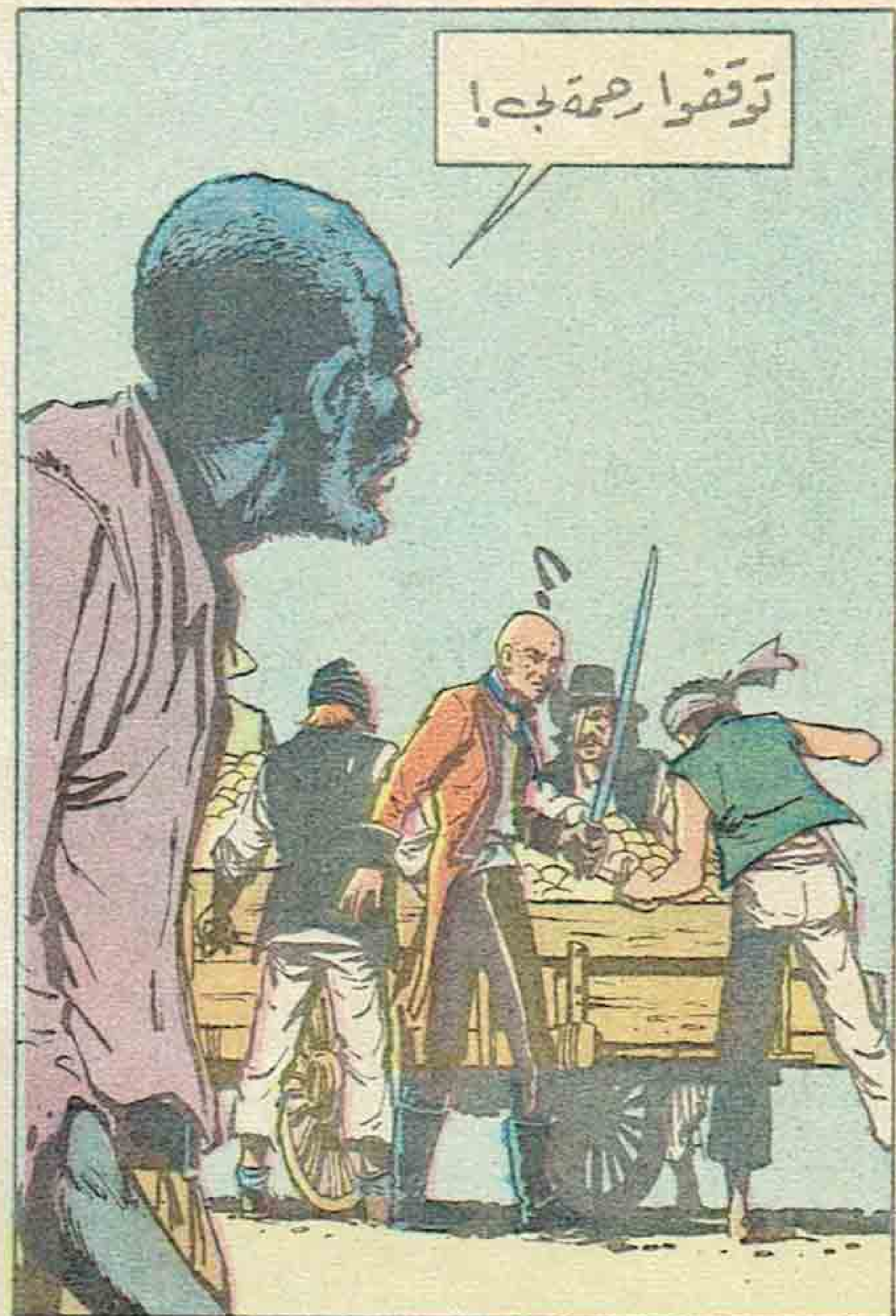






هوارد فلين



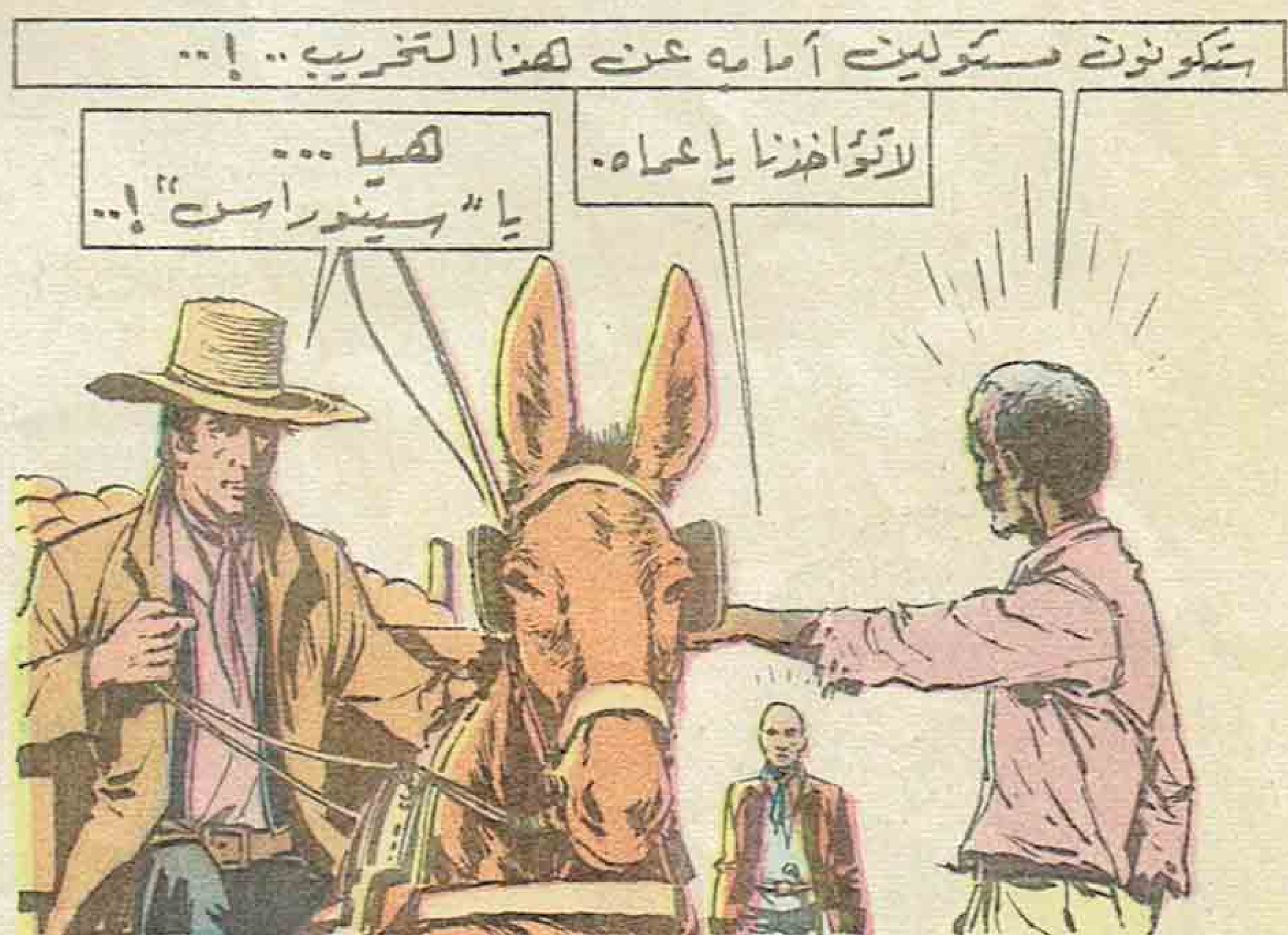

توقفوا رحمة بي!


يا لكم من متوحشين! ألا يمكنكم تفتيش الشحنة دون إفساد البضاعة الجيدة؟..




خاصة وأن هذه الثمار الجميلة مخصصة لكبيركم "ماتاجال" ...


همم
هه؟..
همم.. همم..
!؟


ستكونون مسئولين أمامه عن هذا التخريب.. !..
لا تؤاخذنا يا عماه.
هيا... يا "سينوراس"!..


وما أن وصلت العربة إلى المدينة..
شكراً لك على هذه المساعدة القيمة يا عم "جوناس"
إنني بهذا الثمن، على استعداد لأن أقدم لك مزيداً من الخدمات..


.. وأخذ الضابط يحصر بطريقة مستترة، قوى العدو المحتل وتحصيناته...
إن عدد هؤلاء الأوغاد كبير، كما أن تسليحهم لا يستهان به!


إن هذا الجدار الطويل يمثل الواجهة الخلفية للقصر الجميل..


رباه!.. هناك شخص قادم..
تعالي نهرب يا "جوزيفيا"!


نحن لم نرتكب سوءاً... نقسم لك يا سيدي..
لا تخافا من صديق..!


ما الذي يستحق هذه المجازفة تحت سبيل رؤيته ؟..
إنه رب عملنا السيد "أرثر وود" فهو سجين في هذا القصر مع حاكم المدينة..
إذن، فالسفير ما زال على قيد الحياة ...
إن جدتي ستشرح لك كل شيء، فقد كانت في الماضي مرضعة للآنسة "جريس" ...


وقاد الصبي والصبية، الضابط إلى جدتهما "ماما دولوريس"!
نعم. هذا هو المنديل الذي اشتغلته بنفسي لصغيرتي ...


إذن فقد استولوا على "ميرانتة" بدون قتال، بفضل سيطرتهم على الميناء بمدافع أسطولهم..
والآن بعد أن نهبوا الثروات، يطالبون بفدية ضخمة مقابل الإفراج عن علية القوم المقبوض عليهم ...


تقولين إنك تحملين الغسيل النظيف للمسجونين كل أسبوع ؟.. لهذا فإنه لابد لي من التحدث إلى سيد "أرثر" ..


وبعد ظهر ذلك اليوم ..
أهلاً بأجمل سيدات "ميرانتة" !
افتح الباب أيها الكسلان.

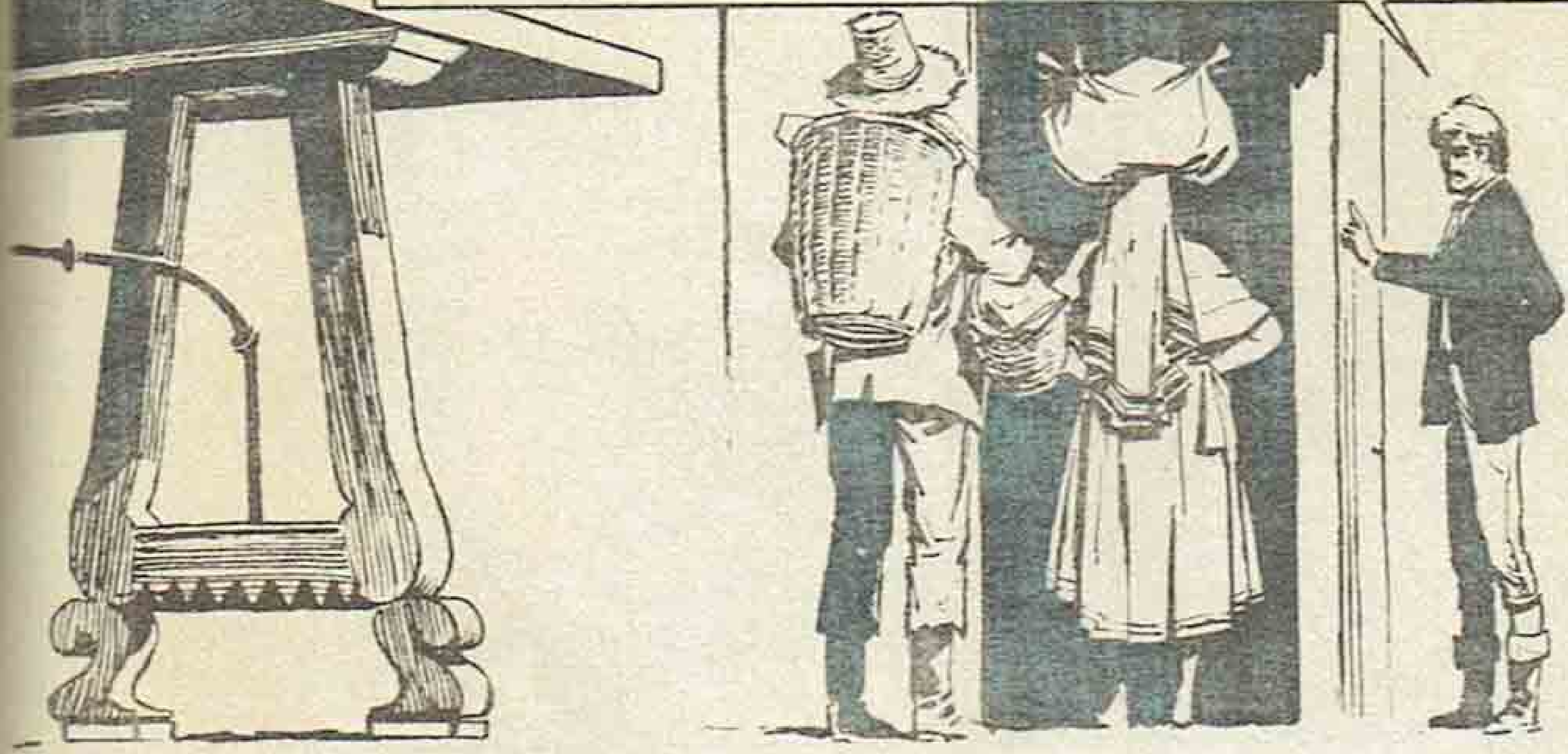

من هذا الذي يسير في أعقابك يا "دولوريس" ؟..
إنه أبكم وأصم، يساعدني في حمل السلال.


اقترب قليلاً يا صديقي، لابد لي من فحص الأشخاص قبل السماح لهم بالدخول.


قولي لي أيتها الأم "دولوريس".. إن يدي هذا الفتى الأبله، تبدوان بيضاوين بخلاف ما تكون عليه أيدي الـ.. العمال.. ؟




وكيف تريد أن تشبه يديه أيدي العمال، والمسكين غير قادر على استخدامها في دق مسمار..


تباً لك يا "ماما دولوريس"! هيا أسرعي.. وخاصة لا تتكلمي مع السجين..!


لا تبدي دهشة لما سيجري الآن في الطابق العلوي! ستخرجين بسلالك كأن شيئاً لم يكن...


وبعد خمس دقائق -
إلى اللقاء يوم الغسيل القادم..
للأسف أنني لا أستطيع قطع فمك القذر لهذا..


وإذا كان "فلين" قد نجح في تنفيذ الجزء الأول من خطته، فإنه الآن يواجه مشكلة أخرى...
مرحى! لقد بلغوا الشارع.. والآن يجب ألا أطيل البقاء هنا...

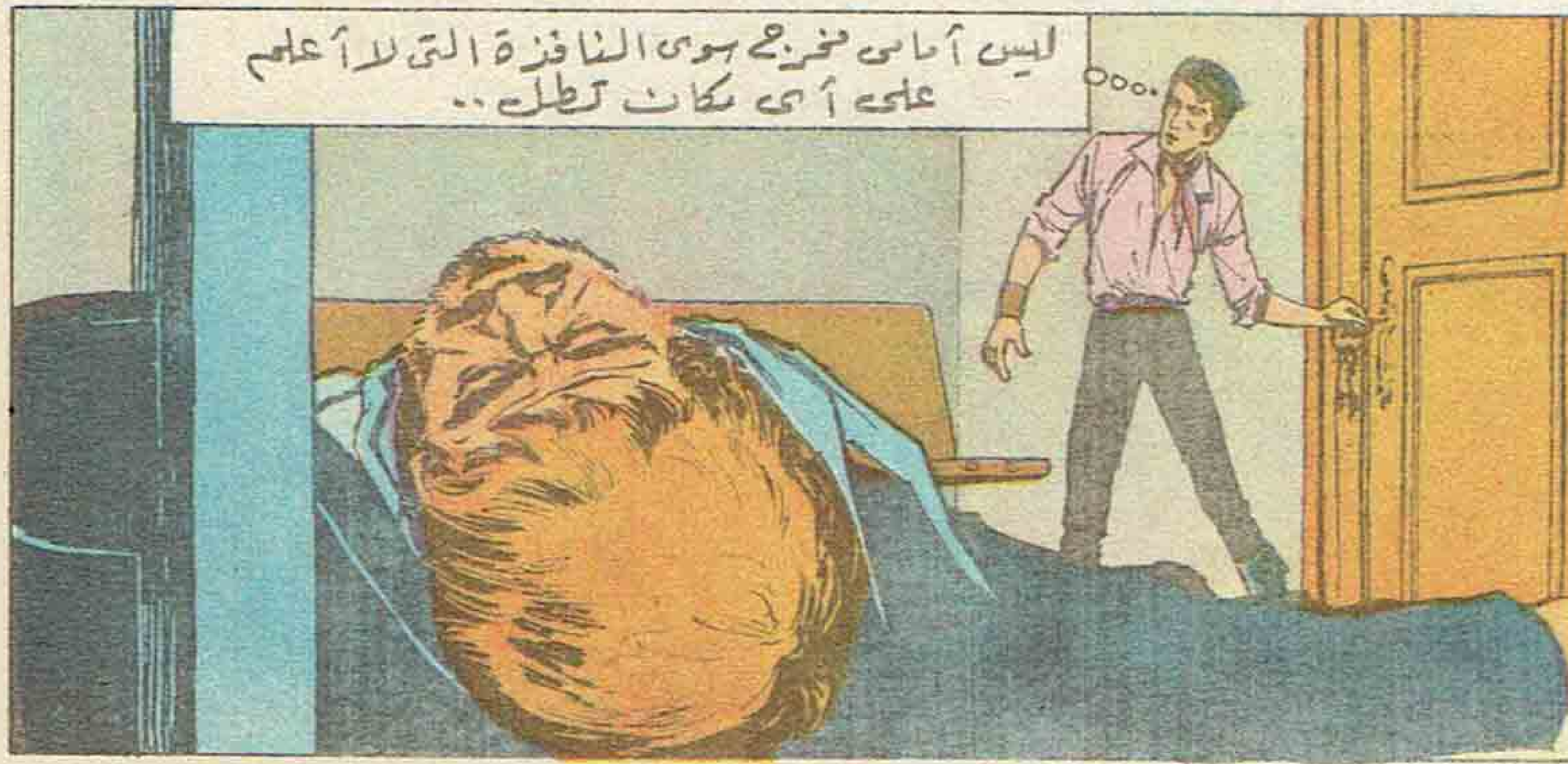

اللعنة! هناك شخص يصعد السلم...


آخر وجبة لك يا صاحب السعادة.! غداً ستتأرجح في نهاية حبل عملت فيه أنشوطة جميلة...


ماذا؟.. لا يوجد أحد..!


هذا خطأ! .. إن الغبي لم يشعر بما حدث إلا الآن


يا للكارثة !.. هناك آخرون قادمون إلى هنا...


ليس أمامي مخرج سوى النافذة التي لا أعلم
على أي مكان تطل..


ماذا جرى يا "جوناتان"؟ ألن تجيب علينا؟
هل سيصمد هذا الباب الوقت الكافي..؟
بوم
بوم


رباه !.. إنها نزلة ساحرة .. أقسم ألا تكون هذه
الملاءات قد بليت من كثرة غسيل الأم "دولوريس" لها !..


لقد ضربه الإنجليزي..
أنظر، لابد أن صديقنا الهرب من النافذة.


إنه مازال متدليًا دمًا...
لا تسرف في استخدام الرصاص يا "بابلو"!
عندي ما يكفي لتعجيل سقطته.. هيه..


أما إذا هبط سالمًا .. فسيكون لديك الوقت الكافي
لإخراج مشهد مسلٍ...


آآآه !

روبين هود

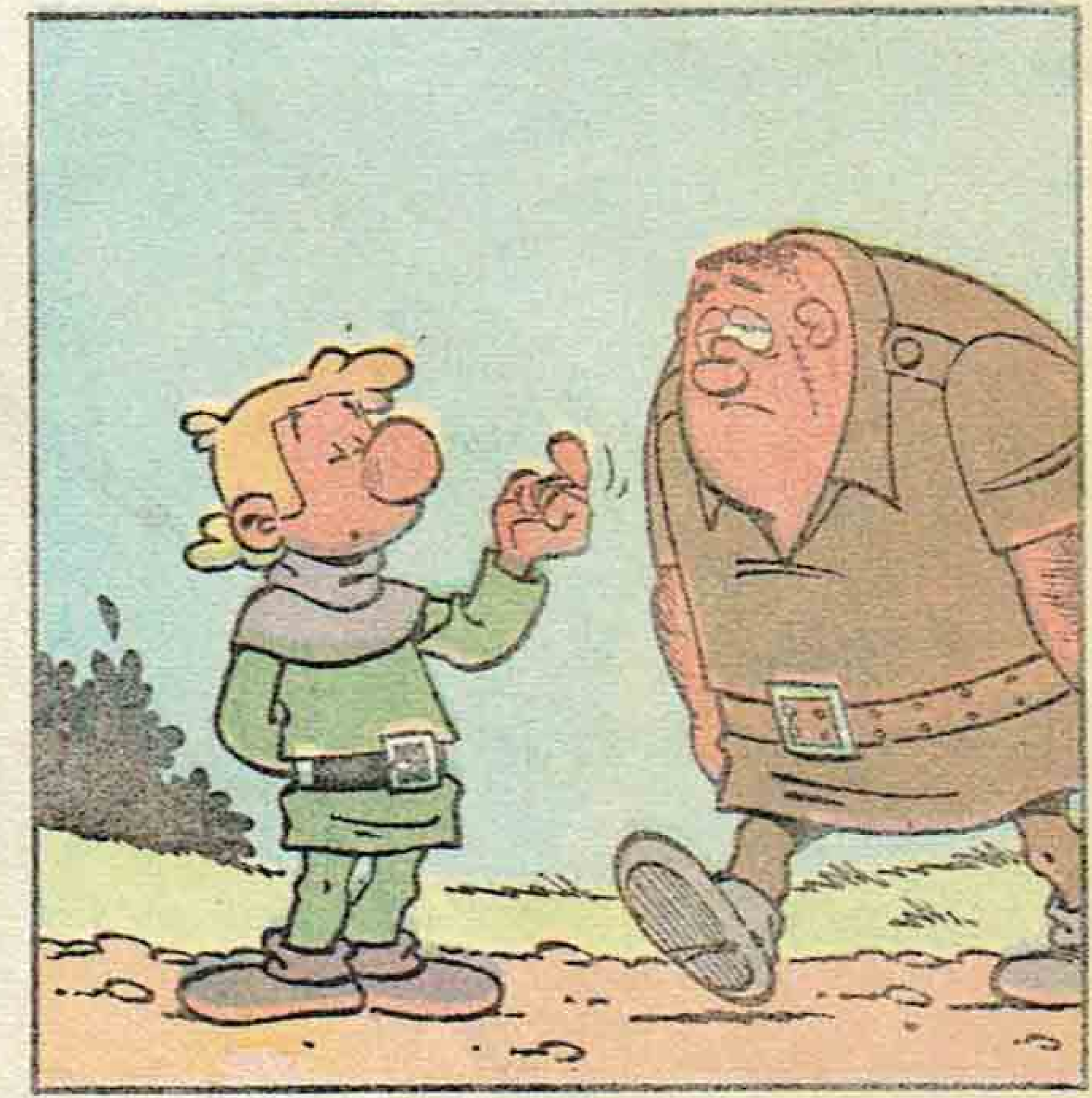



تعال يا "أدسكار" ولا تخش شيئاً، إنه اليوم بمفرده!


لقد جئتك في نيتي أن أسحقك بواسطة "أدسكار" حارسي الخاص، الذي يتميز بيدين قويتين كالمطرقة
هوهف!
إن أثر لهما سيكون بالغاً!
وافرحتي!

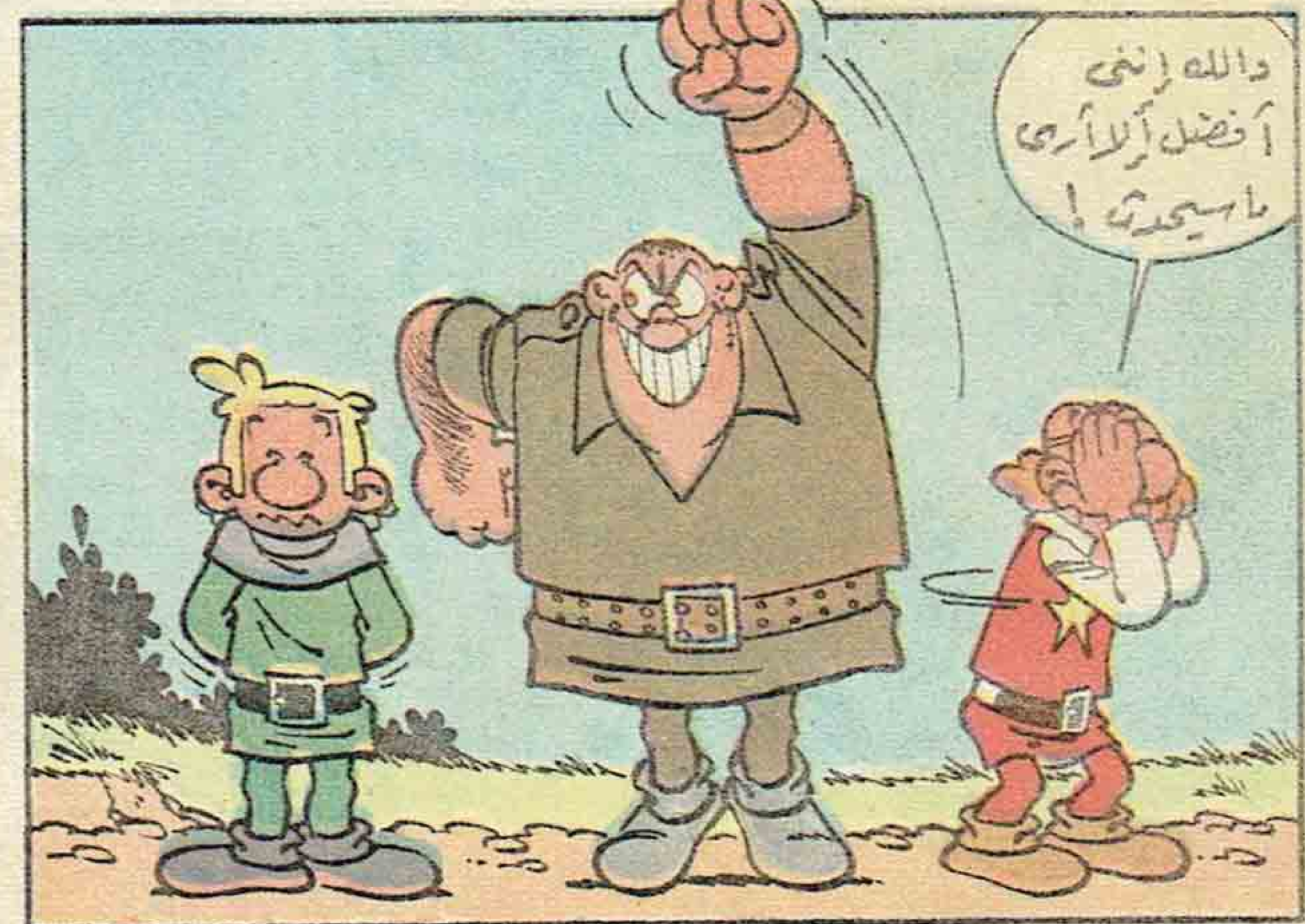

ما هي إلا لحظة، ويسحقه "أدسكار" الألف قطعة ذهبية التي يتقاضاها مني كل شهر!
هل لك أمنية أخيرة؟
بلى!

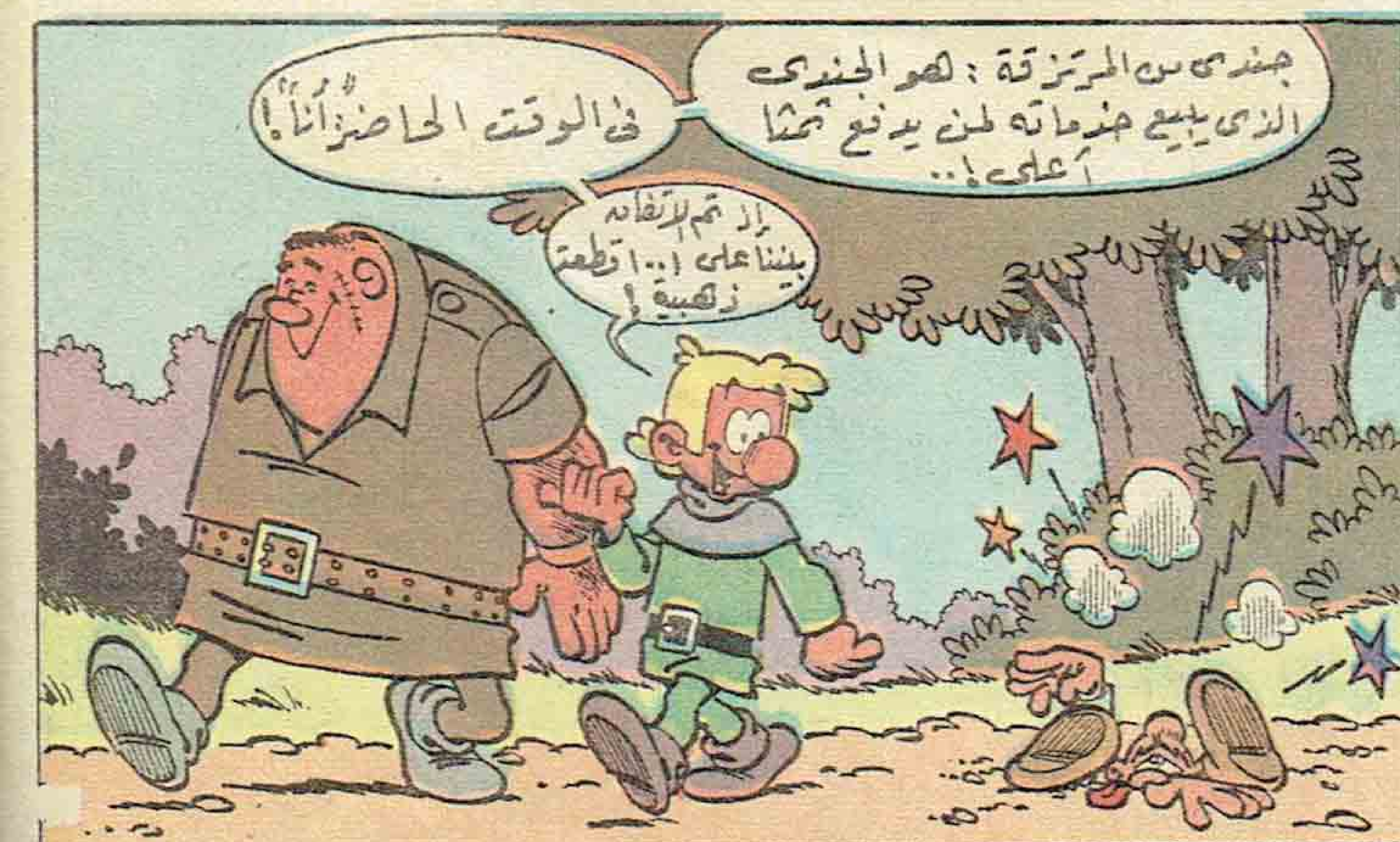

أود أن أقول كلمة لجلادي سراً..!
؟
لكن، لكن أسرع!




سيشفى غليلي عند دقات ساعة الانتقام الإثنتي عشرة!..
فززززز... فززززز..
فززز!


هيا، نفذ الحكم الآن!..
هوهف!..


والله إنني أفضل ألا أرى ما سيحدث!


جندي من المرتزقة: هو الجندي الذي يبيع خدماته لمن يدفع ثمناً أعلى!..
في الوقت الحاضر أنا!
إذ تم الاتفاق بيننا على ١٠٠١ قطعة ذهبية!

الطوكان



طائر يتميز بألوانه الزاهية ، ومنقاره الضخم ، ويوجد ٣٧ نوعا منه تعيش جميعها فى الغابات الاستوائية بأمريكا ؛ ولايجوز الخلط بينها وبين طيور أبى قرن التى تقطن العالم القديم . ومنقار الطوكان خفيف الوزن جدا بالنسبة لحجمه ، ويتميز بألوانه البراقة ، ولايعرف للآن مدى الفائدة التى تعود على الطائر من هذا المنقار الكبير . ويتغذى الطوكان على الفاكهة ، وبعض الحيوانات الصغيرة ، مثل السحالى والطيور . ويقطف الطائر الثمرة بطرف منقاره ، ثم يقذف بها إلى مؤخرة الفم بخفقة من رأسه .

فصيلة : الرامفاستيديات

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا

